6º 53

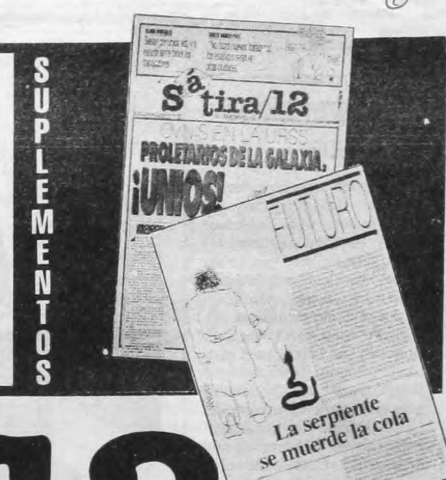


Marcha multitudinaria contra el indulto

LA FIRMA DEL MILLON

Página/4

SUPLEMENTOS



Página/12
el país a diario

Buenos Aires, sábado 21 de octubre de 1989

Año 3 - Nº 734 - Precio de este ejemplar: ₳ 200 Recargo venta interior: ₳ 30.
En Uruguay: N$ 450

Astiz será juzgado en París

Página/2/3

LA REVOLUCION FRANCESA

8 Un milagro en el espejo, *por* **Daniel Sosa**



5 Los idus de octubre, *por* **Alberto Dearriba**

Una de vampiros, *por* **Eliseo Subiela** **15**

VISITA

Se despertó temprano, molesto y ansioso. Pidió que lo ayudaran a afeitarse y después controló el reloj cada cinco minutos maldiciendo porque el tiempo nunca terminaba de pasar. Media hora antes se repitió la novedad en voz alta, como si todavía le costara creerlo.

Después escuchó ruidos en el pasillo, el ascensor que se acercaba lentamente al cuarto y una enfermera que abrió la puerta para avisar:

—Está llegando el presidente Menem.

Recién entonces supo que todo era cierto y que la Argentina era una caja de sorpresas. Después el almirante Rojas se compuso, acomodó su espalda contra la cama del Hospital Naval y sonrió mientras entraba la visita.



Rico fuera del Ejército

LA BAJA ES LA JACTANCIA DE CACERES

Página/3

Alsogaray sigue en deuda

El capitán ingeniero Alvaro Alsogaray tiene proyectado dirigirse al país por la cadena de radio y televisión la próxima semana para explicar "en forma global" la situación de la deuda externa a la que estima en 62.000 millones de dólares. Alsogaray hizo estas declaraciones en Las Leñas, en el marco del coloquio organizado por IDEA, donde señaló también que entregará al presidente Carlos Menem su "estrategia" para encarar la renegociación de la deuda. Consultado sobre este ambicioso plan del ingeniero, el ministro de Economía Néstor Rapanelli dijo que "cualquier persona está habilitada para elevar un proyecto y su apoyo" al Presidente, pero recordó con tono irónico que Alsogaray sólo es un "asesor más" del Presidente.

El dólar guardado y bien guardado

También en el ámbito sofisticado de Las Leñas, donde IDEA desarrolla su coloquio número 25, el titular del Palacio de Hacienda, Néstor Rapanelli, aseguró categóricamente que el mercado de cambios no se va a liberar por lo menos antes de que transcurra el primer trimestre de 1990. En cuanto a las reservas en divisas que tendrá el país hacia fines de año las estimó en 1000 millones de dólares, lo que hace suponer que de los 2000 millones que hay actualmente, la mitad será utilizada para actualizar pagos de la deuda externa.

Duhalde es optimista

El vicepresidente Eduardo Duhalde aseguró ayer que el Gobierno "está en el camino correcto" para "terminar con la hiperinflación y con la Argentina financiera y especulativa". También consideró que "en la población existe una sensación de alivio respecto de la situación socioeconómica". Consultado acerca de las críticas que despertó en la dirigencia gremial el exiguo aumento para los estatales, calificado de inamovible por Carlos Menem, el vicepresidente dijo que "esa inflexibilidad que exhibe el Presidente está referida a que los precios no aumenten".

Derecho de guerra

Más de veinte oficiales superiores de las Fuerzas Armadas de distintos países de América del Sur participan de un curso sobre Derecho de Guerra organizado por la Universidad del Salvador y la delegación regional del Comité Internacional de la Cruz Roja. El derecho de guerra es una rama del derecho internacional público que limita por razones humanitarias la libertad de las partes en conflicto de hacer uso de determinados métodos en combate.

Un premio para la Asamblea

La publicación mensual de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos, la revista *APDH*, fue galardonada con el premio internacional Vladimir Herzog otorgado por el Sindicato de Periodistas Profesionales de Brasil.

JUICIO CONTRA ASTIZ EN

UN CANDIDATO A



DyN

Capitán de corbeta Alfredo Ignacio Astiz, oficial del destructor "Heroína".
Perseguido en Francia para ser juzgado por el asesinato de las religiosas Alice Domon y Leonie Duquet.

(Por *Luis Bruschtein*) Como en Francia no existe obediencia debida para delitos aberrantes, el capitán de corbeta Alfredo Astiz será juzgado en ausencia, en ese país, por el secuestro, tortura, desaparición y asesinato de las religiosas francesas Alice Domon y Leonie Duquet, crimen por el cual sería condenado a reclusión perpetua, lo que implica una pena de seguridad de por lo menos 20 años. La Cámara de Acusaciones del Tribunal de Apelación envió ayer la causa abierta contra el marino argentino al Tribunal en lo Criminal de París y el juicio se sustanciará, según una fuente judicial francesa, a mediados del mes de noviembre.

Las dos monjas fueron secuestradas entre los días 8 y 10 de diciembre de 1977 por el Grupo de Tareas 3.3/2 de la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA), donde revistaba Astiz con el grado de teniente de fragata.

El 8 de diciembre de ese año, un grupo de familiares y Madres de Plaza de Mayo se reunió en la iglesia de la Santa Cruz en Buenos Aires con la monja Alice Domon para retirar los fondos que habían reunido con el fin de publicar en Navidad una solicitada con las listas de desaparecidos. Entre los asistentes se encontraba un joven alto y rubio de aspecto angelical que decía llamarse Gustavo Niño y tener un hermano desaparecido.

"Era un joven simpático y apuesto al que las Madres cuidábamos y protegíamos porque era el único que nos acompañaba en las marchas y teníamos miedo que le pasara algo", declaró durante el juicio a los ex comandantes María del Rosario Caballero de Cerrutti, integrante de Madres de Plaza de Mayo.

Cuando la reunión terminó, mientras algunos permanecían adentro de la iglesia, otros comenzaron a retirarse. En la calle, Gustavo Niño se despidió con un beso de quienes inmediatamente después serían secuestrados. El beso era la señal, una forma de marcar a los condenados, mientras el grupo de tareas de la ESMA observaba desde más lejos.

"Vi que se llevaban a Ester Careaga y a María Ponce de Bianco —dos Madres de Plaza de Mayo—, que un hombre corpulento las arrastraba hasta un auto" declaró la señora de Cerrutti. "Les habían pegado un puñetazo en el estómago —relató Beatriz Aicardi de Neuhaus, otra testigo— ellas no podían gritar, la señora de Careaga sólo decía en voz baja '¿por qué, por qué?' A la hermana Alice la vi de lejos cuando la secuestraban, le habían sujetado los brazos a la espalda y la arrastraban por los cabellos."

La testigo recordó que al regresar a la iglesia "se produjo una gran paradoja: mientras adentro del templo cantaban 'Viva Cristo Rey' y estaban tan contentos, afuera se estaban llevando a un montón de gente que nunca más volvimos a ver". Dos días más tarde, el grupo de tareas continuó su raid y secuestró de sus domicilios a la monja francesa Leonie Duquet, de 61 años, y a Azucena Villaflor de Vicenti, la presidenta fundadora de Madres de Plaza de Mayo. Además de las dos religiosas y las señoras de Careaga, Bianco y De Vicenti, la lista de desaparecidos en esos operativos se completó con Angela Aguad, Remo Berardo, Raquel Bullit, Horacio Elbert, José Fondevilla, Eduardo Horane y Patricia Oviedo. Pese a los secuestros, dos días después el diario *La Nación* publicó la solicitada pidiendo la aparición de los desaparecidos firmada por 800 personas, entre ellas algunos de los familiares

Jaunarena diferencia los indultos

El ex ministro de Defensa, Horacio Jaunarena, admitió que Raúl Alfonsín le ofreció al entonces presidente electo Carlos Menem "indultar a las personas vinculadas a la represión de la subversión en casos selectivos". Y aunque expresó su preocupación porque los indultos decretados por Menem alcanzaron a ex montoneros y militares carapintada, consideró que el Presidente "ha hecho uso de las facultades constitucionales que le son propias".

Acerca del beneficio que recibieron los amotinados en Semana Santa, Monte Caseros y Villa Martelli con la medida presidencial, Jaunarena dijo que "lo que se ha hecho es transferir a la plana mayor del Ejército la responsabilidad de dilucidar el tema, que si no se resuelve como se debe va a dejar seriamente mellada la disciplina y la credibilidad de la sociedad".

Jaunarena, en declaraciones al diario pampeano *La Arena*, señaló que "no sé a qué se refiere la teoría de los dos demonios" cuando fue consultado sobre ese tema, pero aseguró que el gobierno de Raúl Alfonsín estableció un sistema que "implicaba un rotundo repudio a la violencia como método".

Por su lado, monseñor Rodolfo Bufano se manifestó "de acuerdo con el indulto aplicado por el presidente de la Nación", al que definió como "temporal y político". También agregó que "los indultados no tendrían que abrir la boca por diez años, como una contribución a la propuesta de reconciliación".

También se mostró a favor de la polémica decisión de Menem una agrupación del Partido Demócrata Cristiano, la Mesa de Opinión, al declarar que "podrá discutirse respecto de la efectividad del indulto concedido a subversivos y represores para lograr la reconciliación buscada, pero no puede negarse que el Presidente obró valientemente asumiendo los costos políticos".

En un comunicado que lleva la firma de su coordinador, Francisco Guido, la Mesa de Opinión del PDC consideró que "los hechos futuros probarán el margen de acierto de esta medida, cuyos móviles compartimos en la necesidad de procurar solución al problema, para afianzar la unidad nacional".

FRANCIA

PERPETUA

de quienes acababan de secuestrar y el propio Gustavo Niño.

En su declaración ante la Cámara Federal porteña, la señora de Cerrutti recordó respecto de Gustavo Niño que "seis meses después de aquella noche nos llegó una carta desde Francia donde nos decían que Gustavo Niño era en realidad un oficial de Marina llamado Alfredo Astiz y que había intentado infiltrarse en organismos de derechos humanos en Francia con el nombre Alberto Escudero; también volvimos a identificarlo en 1981 al recibir algunas fotografías y recortes de diario desde Australia, y cuando fue a la guerra de las Malvinas, a pesar de la barba".

Astiz, con el nombre de Gustavo Niño firmó la primera solicitada que pedía por los desaparecidos. Y en la lista que se reclamaba figuraban los que él mismo había entregado con un beso. Sobrevivientes del campo clandestino que funcionaba en la ESMA denunciaron la participación de Astiz en los secuestros con el seudónimo de "Cuervo" y afirmaron que también le decían "El ángel de la muerte" por su aspecto ingenuo y juvenil. Otros testimonios demostraron además que las dos religiosas habían estado detenidas en la ESMA y que entre los sobrevivientes se comentaba la preocupación de Astiz ante la posibilidad de que las monjas sobrevivieran al secuestro y la tortura y pudieran convertirse en peligrosas testigos.

Durante el gobierno del ex presidente Raúl Alfonsín, Alfredo Astiz comenzó a ser juzgado por el secuestro de la adolescente sueca Dagmar Hagelin, de 17 años, y por la aplicación de tormentos a 17 personas a las que ayudó a secuestrar cuando trabajaba en la ESMA, incluyendo a las dos monjas y las Madres de Plaza de Mayo que reclamaban por sus hijos. También fue juzgado por su rendición ante los ingleses sin oponer resistencia, en las islas Georgias durante la guerra de las Malvinas. En ambos juicios, el oficial fue desprocesado por la ley de obediencia debida.

Pero su caso se convirtió en el símbolo del proceso de descomposición de valores que habían sufrido las Fuerzas Armadas después de la represión ilegal y de la derrota en Malvinas. Mientras Astiz debía abandonar los lugares que solía frecuentar, como las playas de Mar del Plata y Monte Hermoso —donde el Concejo Deliberante, con los votos radicales y peronistas lo declararon persona no grata— por el evidente repudio de la población, la oficialidad de la Armada asumía que el secuestro y asesinato de adolescentes, monjas y madres eran actos de heroísmo en la lucha antisubversiva, y se solidarizaba con el oficial.

En Francia la preocupación por la desaparición de las monjas francesas se hizo evidente en 1981, cuando el presidente galo Valery Giscard d'Estaing convocó al embajador argentino para pedirle información sobre el secuestro de las religiosas, e inclusive se reunió con el almirante Emilio Massera durante una gira de éste por Francia, quien le manifestó que ambas mujeres habían muerto, tratando de transferir esa responsabilidad al Ejército, ya que según esa versión, los cuerpos de las religiosas habían aparecido en una playa del sur argentino.

En 1982, durante la guerra de Malvinas, los familiares de las monjas desaparecidas, representados por los abogados Francis Szpiner y Jacques Miguel, iniciaron el juicio en París por "detención ilegal y secuestro de personas". Los tribunales franceses pidieron la detención de Astiz, pero el marino, que en ese momento se había entregado al ejército de Gran Bretaña, resultó protegido por las convenciones internacionales sobre prisioneros de guerra.

El 22 de marzo de 1985, la jueza de instrucción Claudine Forkel, del Tribunal de París, giró un nuevo pedido de detención a través de la Interpol, pero ahora la acusación era por "homicidio" y se basaba en una carpeta de 4500 páginas con pruebas y testimonios reunidos en la presidencia de ese país. En ese entonces Astiz comenzaba a ser juzgado en la Argentina, pero además no existe convenio de extradición con Francia.

Desde esa fecha hasta ahora, Astiz fue desprocesado y ascendido a capitán de corbeta y en noviembre, cuando el marino sea seguramente condenado por la justicia francesa, la Armada argentina, la de Brown y de Bouchard, tendrá al frente de su destructor "Heroína" a un prófugo de homicidio que no podrá pisar Francia y, en 1992, cuando se instaure la "Gran Europa" esa prohibición se hará extensiva a toda Europa Occidental.

París esgrime buenas razones

(Por Eduardo Febbro, especial desde París). La decisión de la justicia francesa de juzgar al capitán de corbeta Alfredo Astiz puede sorprender tanto por lo imprevisto como por la forma contundente que tiene el enunciado judicial. En Francia, las incertidumbres en torno al destino de las dos religiosas francesas, en cuya desaparición estaría implicado el militar argentino, siempre fueron vividas como una herida o una afrenta. Esto, obviamente, lo explica todo. Al reclamo legítimo y necesario se le agregan otros factores que obedecen a un tiempo a los imperativos judiciales y a los de la política internacional.

Esta convergencia de intereses se explica, según una fuente de la Cancillería francesa consultada por **Página/12** en París, por el deseo de Francia de que se haga de una vez por todas justicia y por su anhelo de afirmarse como una Nación en la cual, más allá de las fronteras, cuando se trata de justicia y derechos humanos no hay discusión posible.

La fuente reconoce que la decisión francesa puede interpretarse de múltiples maneras. Las hipótesis son varias: una respuesta a la decisión del presidente Carlos Menem que indultó a la mayoría de los militares; como un apoyo renovado a lo que simbolizó Raúl Alfonsín; como una forma de adelantarse al olvido y poner sobre la balanza de la ley el peso de una historia que los indultos podrían ocultar. No es menos cierto que existe una voluntad visible de Francia de acercarse ahora un poco más a América latina. Esa voluntad viene impulsada por un amplio sector del Partido Socialista Francés que, desde la base, exige nuevos lazos con un continente donde el nombre de Francia encierra aún la idea de respeto y equidad. El vertiginoso interés de Europa occidental por la cambiante realidad de los países del Este había hecho pensar a muchos que de pronto América latina había pasado al olvido. Tanto el viaje como las condiciones de la reciente gira que François Mitterrand realizó por América latina —Ecuador, Venezuela y sorpresivamente Colombia— son una forma de disputarle a Estados Unidos un lugar en la región. En suma, la fuente francesa observa que, entre sus muchas variantes, este gesto francés podría interpretarse también como una suerte de valorización de la democracia como valor de presión política. Allí donde la ley tarda o se niega a juzgar a los culpables, sólo una democracia fuerte puede reclamar la justicia que se le debe.

La baja es la jactancia de Cáceres

(Por Eduardo Barcelona) **Recién 916 días después de haber encabezado la primera sublevación militar contra el orden constitucional en Semana Santa, fue dado de baja en forma definitiva el ahora ex teniente coronel Aldo Rico, quien, luego de que el jefe de Estado firme el decreto correspondiente, tiene aún dos niveles de apelación: el primero ante el ministro Luder y, en una segunda instancia, el propio presidente Carlos Menem. La baja fue dispuesta por el ex mediador y custodio de los acuerdos de Villa Martelli, y hoy titular del Ejército, general Isidro Cáceres, quien ordenó que el pase a la civilidad de Rico no fuera en soledad sino acompañado por algunos de sus hombres más fieles: el ex teniente coronel Arturo González Naya y los clandestinos ex capitanes Martín Sánchez Zinny, Eduardo Morello y Ernesto Larramendi.**

El quinteto había sido dado de baja en la época del ex presidente Alfonsín, pero al solo efecto de su enjuiciamiento fueron reincorporados con el grado militar. Ahora, tras el indulto de Menem que terminó con las causas castrenses y los sumarios internos, los oficiales carapintada se quedan sin lugar en la fuerza. Otra interpretación que circuló en sectores militares dice, en cambio, que si Rico fue indultado, el efecto de la medida borra también la causa que le dio el motivo. Es una línea de interpretación por donde, acaso, intenten alguna defensa los abogados de Rico. Lo cierto es que el hombre que más dolores de cabeza le ocasionó a la administración militar radical, se tiene que ir hoy por una decisión del gobierno de Menem, quien hizo más gestos de acercamientos con las Fuerzas Armadas que todos los gobiernos constitucionales en los últimos cuarenta años.

De sus primeras declaraciones después de abandonar la cárcel de encausados de Campo de Mayo, se deduce que va a aceptar lo que disponga el jefe del Ejército. Por lo menos así lo anunció. Pero nadie descarta por adelantado que aquí comience un trámite administrativo a nivel del Ejecutivo Nacional, con el deliberado propósito de mantener el nombre de Rico en los titulares de los medios periodísticos. Lo concreto es que Rico y sus cuatro acompañantes estaban abandonados a su suerte en la fuerza desde hace mucho tiempo. En todas las listas que se hicieron desde Caridi en adelante figuraban entre los primeros. La única novedad aquí es que no se haya esperado hasta la próxima reunión de la Junta Superior de Calificaciones para dar la lista completa, los cinco de ahora y los que vendrán, casi seguro antes de fin de octubre, según fuentes confiables oficiales y militares.

El caso de Rico es el más sobresaliente por motivos obvios. No sólo fue el epicentro del amotinamiento pascual contra Alfonsín, quien, de todos modos, lo llamó "héroe de Malvinas", sino que lideró el segundo levantamiento en Monte Caseros, en enero de 1988, donde se rindió con las primeras escaramuzas el martes 19 de enero.

Rico fue dado de baja el jueves 6 de agosto de 1987, y la novedad se conoció a través de la publicación del boletín interno del Ejército.

Tampoco en aquella oportunidad estuvo solo, lo acompañó el ex mayor Ernesto Barreiro, gracias a quien se desencadenó Semana Santa. Pero a Rico se le devolvió, poco más tarde, el grado para su juzgamiento. El primero que quiso juzgarlo fue el juez federal de San Isidro, Alberto Piotti, quien antes de que finalizara junio del '87 tenía terminado el sumario. Luego elevó la causa a la Cámara Federal de San Martín, donde se presentó la cuestión de competencia civil o militar. El fuero militar quedó decidido por la Corte Suprema, en otro de sus fallos memorables, el 18 de diciembre de ese año. Pocos días después, como respuesta a la política de concesiones, se retiró de Campo de Mayo sin que nadie le diera permiso, se atrincheró en la quinta de Los Fresnos, y terminó su parafernalia en el caluroso verano correntino. Fue su último acto como líder, luego le dejó el lugar a su rival en los carapintada, Mohamed Seineldín.

A diferencia de Seineldín, quizá porque su suerte estaba más jugada, Rico eligió el camino de un enfrentamiento abierto con el general Isidro Cáceres poco después de la asunción de Carlos Menem. Mientras Seineldín trató siempre de no romper lanzas, Rico abrió una querella por "injurias" contra su superior, el jefe del Ejército, una instancia a la que sólo se puede recurrir en el ámbito castrense, cuando se consideran absolutamente cerrados los procedimientos internos. Cuando el polémico ex teniente coronel optó por ese camino, algunos de sus más allegados hicieron circular la intención del militar de dedicarse a la política en una agrupación de centroderecha.

Alejandro Elías



Ex teniente coronel Aldo Rico, flamante civil, futuro político.

CERCA DE UN MILLON DE FIRMAS

Otro No masivo para el indulto

Centenares de miles de firmas en contra del indulto fueron presentadas ayer ante el ministro Bauzá, acto que fue acompañado por una multitudinaria movilización a Plaza de Mayo. El presidente Carlos Menem no recibió a los organismos, pese a lo pedidos de audiencia.

Exactamente a las 21.20 el ministro Eduardo Bauzá cerró detrás de sí la puerta de roble de su despacho. Sobre la mesa redonda del Salón de los Escudos vacío quedaban miles de paquetes con firmas contra el indulto que representantes de organismos de derechos humanos, legisladores y dirigentes políticos habían entregado unos momentos antes. Enfrente, en la Plaza de Mayo, una multitud de decenas de miles de manifestantes gritaba "¡No!" y reclamaba "Verdad y Justicia".

Las firmas —seiscientas mil para los organismos de derechos humanos y más de un millón para otros organizadores aunque todos aclararon que se siguen recolectando y seguirán llegando en los próximos días— fueron presentadas ante Bauzá por el Premio Nobel de la Paz, Adolfo Pérez Esquivel. "El indulto es una decisión inmoral y autoritaria, porque no se escuchó al pueblo. Para fortalecer la democracia hay que fortalecer el derecho a la participación, a la Verdad y a la Justicia", dijo en forma de prólogo.

Afuera, las banderas de las Madres de Plaza de Mayo, Familiares y Detenidos Desaparecidos, Movimiento Ecuménico de Derechos Humanos, Asamblea Permanente por los Derechos Humanos y Madres de Plaza de Mayo. Línea Fundadora, abrían la concentración que a esa hora nucleaba a más de veinte mil personas. "Vamos compañeros, los compañeros son nuestra memoria, desde la resistencia a la victoria", cantaban. La Secretaría de Inteligencia del Estado calculaba doce mil personas en la Plaza y los organizadores más de treinta mil.

Después de Pérez Esquivel, el diputado Alberto Aramouni —junto al radical Osvaldo Alvarez Guerrero y al socialista Luis Zamora, la representación legislativa— leyó los fundamentos de las firmas contra los militares acusados de delitos contra los derechos humanos y quienes practicaron el terrorismo de Estado. Bauzá reivindicó el derecho a la libertad de expresión y se comprometió a garantizarlo desde el Gobierno porque "sobre la base del disenso se construirá la unión nacional". Pero discrepó con Pérez Esquivel por aquello de inmoral del indulto. La justificación tuvo el tono del discurso del presidente Carlos Menem diciendo que él tenía "autoridad moral" y lo encuadró en las facultades constitucionales del jefe de Estado. "Nosotros respetamos el derecho de ustedes a peticionar y les pedimos lo mismo; tomamos esto como una petición valedera y les agradezco la visita que han hecho y que la manifestación haya sido con todo orden."

Nora Cortiñas, de la Línea Fundadora de Madres de Plaza de Mayo, sentada a la izquierda de Bauzá y el secretario de Relaciones Institucionales, Carlos Corach, había cabeceado enojada cuando Bauzá recordó la cárcel del Presidente. Y cuando el ministro terminó de hablar pidió la palabra: "El Presidente no tiene facultad de indultar crímenes de lesa humanidad... el Presidente sufrió cárcel, pero no sufrió picana, persecución o desaparición... los crímenes contra la humanidad no son amnistiables".

—"Los argentinos tenemos que llamarnos a la reconciliación", la interrumpió Bauzá.

—"Pero no con los asesinos", replicó Cortiñas.

Alfredo Bravo interrumpió a los dos: "Hemos cumplido, ministro, al entregarle estos petitorios y esperamos que comprenda que estas palabras nacen de un sentimiento lógico y natural...". "Comprendemos —dijo Bauzá—, aunque no compartamos las medidas que hay que adoptar."

Después, uno por uno saludó al ministro y Corach miró la mesa tapizada de papeles: "Yo me hago cargo de esto, voy a contarlas una por una". El Salón quedó vacío casi en el mismo momento en que las últimas columnas ingresaban en la Plaza de Mayo: las dos más numerosas, la del Movimiento al Socialismo y el radicalismo encabezada por el ex juez Juan Ramón Ramos Padilla. Los jóvenes radicales contaban que: "Dijeron que venía la alegría, lo único que vino es la amnistía". Sobre una esquina, el diputado Carlos "Chacho" Alvarez se reunía con el dirigente estatal Germán Abdala, un poco más allá marchaban los diputados justicialistas Darío Alessandro y Luis Brunati.

Cuando la marcha empezó a desconcentrarse todavía se agolpaban, alrededor de las camionetas que seguían recolectando firmas, colas de gente dispuestas a hacerlo. Un grupo de hijos y nietos de desaparecidos cantaba: "Dónde está la democracia y el gobierno popular si lo largan a Videla y gobierna Alsogaray". Los radicales se iban cantando "volveremos" y sobre la calle, frente a la entrada de Balcarce 50, se amontonaban los sobres de papel madera en que habían sido envueltas las firmas que llegaron desde el interior del país. Durante algunos minutos los organizadores dudaron entre marchar hacia el Congreso o desconcentrar, y prevaleció finalmente la última posibilidad. Una hora después de haber ingresado al Salón de los Escudos del Ministerio del Interior comenzaron a abandonar la Plaza de Mayo.

Alejandro Elías



Uno de los organizadores comienza a reunir los centenares de miles de firmas contra el indulto.
Más de 20.000 personas acompañaron la entrega en la Casa Rosada de los formularios con las firmas.

INCONSTITUCIONALIDAD

La batalla en los tribunales

En representación de 70 particulares damnificados por graves violaciones a los derechos humanos, un grupo de abogados de la APDH presentaron ayer un recurso de inconstitucionalidad contra los decretos que disponen el indulto en las causas del Primer Cuerpo de Ejército y de la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA), que se tramitan ante la Cámara Federal de Apelaciones de esta Capital. Esta presentación, que solicita se prosigan las actuaciones, es la primera de una serie que continuará el lunes próximo con las causas que se tramitan ante la Cámara Federal de San Martín.

Los recursos fueron acompañados por un extenso escrito en el que se realiza un exhaustivo estudio del decreto 1002/89 y de su "insanable nulidad" a la luz del derecho nacional e internacional, demostrándose el carácter no indultable de los delitos atroces y aberrantes investigados en las causas que se instruyen por los hechos ocurridos en ambas unidades militares. La conclusión a la que se llega es la absoluta improcedencia del indulto, no sólo por tratarse de procesados y no de condenados, sino por el carácter de las conductas recriminadas, tormentos, desapariciones y homicidios atroces, que constituyen crímenes de lesa humanidad, por su naturaleza imprescriptible, no indultables y no amnistiables.

Entre numerosas objeciones, el escrito advierte:

• "El indulto, en realidad, por tener como destinatarios a sectores minoritarios y privilegiados del Estado terrorista, debe definirse como concesión y no como perdón y acto soberano de gobierno. Se erige claramente como un acto de fuerza. Esto no sólo atenta por partida doble contra los artículos 16, 19 y 29 de la Constitución nacional, sino que constituye una chocante reivindicación para quienes son tratados como infames traidores a la patria por nuestra Ley Suprema."

• "El 'plan criminal' y los 'graves delitos comunes cometidos en tiempo de paz' no sólo son dos enunciados que ingresan a un cono de sombra institucional (...) sino que son subalternizados respecto de los principios, pretendidamente superiores, que invocan los considerandos del decreto en cuestión (...) el secuestro, la desaparición forzada, la tortura, la reclusión en centros clandestinos, el ocultamiento de cadáveres, pasarán a ser conductas 'perdonadas'; esto es, socialmente legitimadas porque de alguna manera están ensambladas con la 'unión', la 'superación de los desencuentros'."

• "Mas vale requerir en esta etapa de afianzamiento de la transición democrática, que los poderes del gobierno nacional se sujeten a sus respectivas competencias; que nadie pide ni reclama una tarea de 'hacedores de la historia' o 'destinos superiores'. Es preferible que sujeten su personalidad al cumplimiento de la función constitucional."

• "Los decretos lucen una absoluta indiferencia acerca de las causas judiciales concretas sobre las que ellos —arbitrariamente— operan en el sentido de interferir el trámite de los tribunales (...) la extensión masiva de estos decretos 'ómnibus' van de la mano de escuetas y reiteradas invocaciones abstractas a la 'pacificación', la 'reconciliación' y la 'unión nacional', todos ellos elementos tipificantes propios de un instituto diferente: la amnistía."

• "El decreto 1002/89 es contrario a las normas internacionales del sistema de protección de los derechos humanos, obligatorias para la Argentina, que establecen el derecho de toda persona a un recurso efectivo que la ampare contra los actos que violen sus derechos fundamentales."

• "La competencia como órgano se define por un requisito positivo; en este caso (el indulto) revestir la calidad de Presidente de la Nación; y por dos requisitos negativos que delimitan la competencia en materia de indulto; a saber: no incurrir en una amnistía —nominada o encubierta—; no arrogarse 'conocimiento' —y mucho menos 'decisión'— en causas pendientes y en trámite ante el Poder Judicial. El examen del decreto 1002/89 acredita que se han quebrantado las dos delimitaciones de competencia del Poder Ejecutivo nacional."

Esta fue la primera presentación que patrocinan los organismos defensores de los derechos humanos, reclamando la inconstitucionalidad del indulto, lo que habían anunciado horas después de conocerse el decreto presidencial. Se abrió el fuego con la Cámara Federal de la Capital, pero la próxima semana se continuará con la de San Martín y las del interior del país.

LOS IDUS DE OCTUBRE

(Por Alberto Dearriba) En octubre todo puede mudar. El hielo se vuelve río. El ocre se torna verde. Hubo una vez una revolución que acabó con la Rusia de los zares. En Hungría, el Parlamento disuelve el Partido Comunista único y abraza la democracia pluripartidaria. Casi medio siglo atrás, los trabajadores argentinos sacaron a un coronel de la cárcel para ponerlo al frente de un colosal movimiento de masas. Anteayer, los restos de una guerrilla que decía combatir por los ideales de ese mismo movimiento reclamó la libertad de los generales enemigos, los máximos responsables de 30 mil vidas segadas. Pocas horas después, Fernando Vaca Narvaja tomaba café en un bar de la calle Corrientes. No hay duda, en octubre todo puede cambiar.

En épocas de proscripciones, cada vez que se acercaba un 17, no pocos porteños optaban por quedarse en casa: los descamisados reafirmaban con palos y molotov su protagonismo en las calles. Cuando el peronismo llegaba al gobierno, la fecha se transformaba, mágicamente, en "un día de fiesta para los trabajadores". Pero nunca se había vivido un octubre en "tiempos de grandeza". La generosidad oficial imaginó en afiches pegados por empresas de publicidad en la vía pública y solicitadas "un día para todos los argentinos". Pero en verdad no fue de nadie.

La jornada fundacional del movimiento gobernante discurrió plácidamente, bajo un cálido sol primaveral. Sólo una manifestación de la Juventud Peronista marchó hasta el edificio de la Confederación General del Trabajo (CGT) para expresar su repudio al indulto, su adhesión a Saúl Ubaldini y su añoranza "por un 17 peronista". Bajo los balcones de Azopardo, los muchachos se entretenían brincando: "Salta, salta, salta, pequeña langosta, Triaca y Barrionuevo son la misma bosta".

Sólo Antonio Cafiero, Alberto Conca, Víctor Reviglio y Jacinto Gaibur reivindicaron durante las reuniones del consejo nacional partidario la realización de una concentración masiva que quedó finalmente atada al resultado del congreso sindical. Cuando la quiebra del movimiento obrero quedó confirmada, el Presidente decidió privarse de la posibilidad de dialogar con la multitud en la Plaza. A cambio, se quedó con la seguridad de que había evitado mostrar demasiado crudamente —cuando menos a palos— que este peronismo que propone la "unidad nacional" no ha logrado siquiera la propia.

Por de pronto, los "aliados" aceptan cargos para impulsar programas liberales y privatizaciones, pero no perdonan que los muchachos se hayan lavado los pies en la fuente. En respuesta a la convocatoria unitaria formulada por el presidente Menem en una solicitada, el Comité Nacional de la Unión del Centro Democrático emitió una declaración en la que advierte que marchar juntos hacia el futuro no significa pensar igual sobre el pasado. "Muchos argentinos sabemos que el 17 de octubre de 1945 —dijo la UCeDé— se inició una política que contribuyó a detener el progreso y la creación de riqueza en la Argentina." El documento firmado por Federico Clérici señala a la fecha de nacimiento del peronismo como el día que "comenzó la etapa en que nuestro país se aisló del mundo, que fue el germen del autoritarismo y que dio nacimiento a muchos de los problemas que debemos resolver hoy los argentinos". Para las huestes de Alsogaray, las causas de la crisis no están en la deuda, la dependencia ni en la reiterada aplicación de programas económicos liberales, ortodoxos, fondomonetaristas como el actual. Por el contrario, el atraso está vinculado a las banderas de justicia social que agitaron aquellos obreros. Allí está la fuente de todos los males. Parece difícil la unidad con quien se discrepa tanto. Pero seguramente el presidente Menem está más preocupado por la división operada en el seno de la CGT, ya que puede extenderse como un desgarro de punta a punta de un músculo por todo el movimiento. De hecho, cada peronista parece estar tomando alineamiento detrás del modelo de sindicalismo que se pretende. Las huestes de Saúl Ubaldini reivindican la posibilidad de pactar frente a los empresarios la política de ingresos y la autonomía suficiente para ejercer el derecho de huelga cuando las palabras ya no son efectivas. En cambio, quienes se alinean ahora detrás de Guerino Andreoni parecen inclinarse por una clase trabajadora obediente, al servicio del plan económico dictado por el ministro Néstor Rapanelli desde el Palacio de Hacienda. Se trata, en suma, de un peronismo domesticado, que pueda ser sugestivamente elogiado por los Estados Unidos y aplaudido por las entidades empresarias; o de aquel "fenómeno maldito de la sociedad burguesa" puesto al servicio del "hombre que está solo y espera", ese que conmovió a Raúl Scalabrini Ortiz en 1945.

Claro que las películas sobre el peronismo nunca son en blanco y negro: entre ambos extremos siempre hay una variada gama de grises. Detrás de Ubaldini se recorta la imagen todopoderosa de Lorenzo Miguel, un hombre que se pasó años sin poder subir a un palco peronista sin riesgo de ser abucheado. El titular de las 62 es hoy una de las patas del ubaldinismo. Curiosamente, las otras dos están compuestas por los sindicalistas peronistas más combativos y por las organizaciones progresistas o francamente izquierdistas del movimiento obrero. Los enemigos irreconciliables de ayer están juntos en este octubre.

En la vereda de enfrente, con los "obedientes", detrás de Luis Barrionuevo, marchan los más fieles representantes de los 25, que fueron los referentes sindicales de la renovación peronista impulsada por Cafiero. El propio Andreoni tuvo su pasado combativo en el ala sindical de la Tendencia Revolucionaria, la Juventud Trabajadora Peronista. Pero de aquello pasaron varios octubres.

Dicen que una arruga cruzó el ceño de Carlos Menem cuando le comunicaron la inevitable fractura. En la intimidad habría murmurado: "No pueden hacerme esto, no pueden dividir al movimiento obrero". En rigor, la preocupación presidencial cobra dimensión si se tiene en cuenta que lo que se rompió en el Teatro San Martín no se pegará en un santiamén con la gotita. La mayoría de los dirigentes coinciden en señalar que para obtener la unidad que todos proclaman deberá aguardarse al menos hasta que termine el mandato de Saúl Ubaldini a fines de 1990.

Hasta entonces, por lo menos, la política salarial deberá ser negociada con varios interlocutores. Y lo peor para Menem es que la división puede operar como un factor de competencia. Se trataría de jugar a ver quién consigue mejores aumentos para sus representados. Cuando Andreoni apareció pidiendo aumentos pocas horas después de haber sido entronizado secretario general, el Presidente supo que sus sospechas tenían fundamento real.

Así como Andreoni se cuidó de aparecer como la cara maquillada de un sindicalismo de juguete, Ubaldini hizo lo posible para no termirnar siendo el rostro de la oposición a un gobierno que —pese a todo— sigue siendo peronista para la mayoría de los argentinos. En los balcones de la CGT advirtió a los jóvenes que defenderá a la administración de Menem. Pero, gestos al margen, los dos jugarán el partido que la Historia les depara.

En rigor, los movimientos de ambos estarán más bien determinados por la marcha de la economía que por sus propias alianzas y deseos. El ministro Jorge Triaca no podrá detener desde la cartera laboral los reclamos de los asalariados si el dólar concreta las amenazas de los últimos días. O mejor dicho, si la divisa norteamericana reaviva la nunca muerta llamita de la inflación. La dinámica de la economía moverá los reclamos y signará los conflictos. Y para un gobierno peronista no habrá nada más traumático que tener que reprimir demandas obreras.

Claro que en el otro rincón está el altar de la estabilidad: "No nos van a hacer variar nuestra actitud que hasta ahora nos ha dado buenos resultados", advirtió Menem luego que los estatales expresaron su disgusto por el irrisorio aumento de 12 mil australes para el semestre octubre-marzo. El Presidente sabe que se trata de una pulseada en la que si afloja pierde. Pero también teme ser demasiado duro.

A veces, cuando las dudas lo asaltan, sale a transitar la ciudad en un automóvil con vidrios polarizados y sin custodia. Recorre el centro, observa los restaurantes, sonríe cuando ve una cola en la puerta de "Fechoría" y se estremece con la temprana soledad de los barrios obreros.

Hasta el momento nadie ha podido hacer desaparecer la lucha por la torta por decreto. Se han logrado treguas transitorias, más fuerte cuanto mayor fuerza política tenía el árbitro que bendecía el pacto. Pero detener la disputa, jamás. Cuando esta semana los miembros paritarios de la Unión Obrera Metalúrgica (UOM) formulen sus reclamos ante las patronales tendrán más en cuenta las economías de sus representados que las necesidades del gobierno peronista, o de los empresarios aliados al Gobierno. Podrán inmolar algunos australillos en la hoguera de la estabilidad. Fero la contradicción estará presente. Y no desaparece sólo con expresiones de deseos. Como tampoco pueden cerrarse por decreto las heridas de la sociedad.

Antes de hablar en un círculo obrero católico sobre narcotráfico, ayer en Rosario, el vicepresidente Eduardo Duhalde se mostró de acuerdo con Menem con una segunda etapa del indulto que beneficie al ex jefe guerrillero Mario Eduardo Firmenich y a los comandantes militares. "En los próximos días la sociedad dirá si teníamos razón cuando dictamos el primer indulto", dijo. Pues bien, no hace falta haber llevado anoche al vicepresidente a la Plaza de Mayo para que viese una parte de la respuesta. Tampoco se trata de recordarle que cerca de un millón de ciudadanos firmaron en contra de la medida en sólo 30 días. Mucho más contundente hubiese sido poder mostrarle la película de lo que ocurrió el jueves a la noche en el Café Ondine, de Corrientes y Rodríguez Peña. Mientras el pianista desgranaba sus habituales melodías, un joven reconoció entre los clientes a Fernando Vaca Narvaja. Algunos parroquianos optaron por retirarse mientras maldecían al país, al Gobierno y a los familiares del indultado. Otro se acercó a la mesa de Vaca Narvaja y le preguntó: "¿Cómo podés ser tan hijo de puta que te acordás de Videla y no de María Antonia Bergés?". Una mujer alta, muy bien puesta, le largó a la cara: "¿Vos sabés que entre los 30 mil desaparecidos había muchos que los seguían a ustedes? Traidor". Y así fueron creciendo de tono los insultos hasta que el dirigente montonero optó por retirarse. En rigor no hubo ni un sillazo. Pero seguramente el episodio se convertirá en ejemplo de la convivencia nacional cuando se lo compare con lo que ocurrirá el día que Videla decida comerse una tirita de asado en la Costanera. O la noche en que Massera resuelva tomar una copa en la Avenida del Libertador. Todo ello mientras Francia enjuicia a un oficial de la Armada Argentina (Alfredo Astiz) que el punto final de Raúl Alfonsín dejó fuera de la cárcel. Y en tanto los presos comunes exigen el indulto con la fuerza moral del argumento que sostiene que no se puede mantener preso a un ladrón de gallinas en un país que libera a asesinos temibles.



Cambio de sede

La Convención Nacional del radicalismo resolvió cambiar la sede de su próximo encuentro, que se realizará el 23 y 24 de noviembre. Las deliberaciones se llevarán a cabo en San Carlos de Bariloche y no en Córdoba como se había anunciado, según informó el diputado Osvaldo Alvarez Guerrero, luego de un encuentro con el titular de la convención, Conrado Storani. La elección de Córdoba, la provincia de Eduardo Angeloz, había causado malestar en las filas del alfonsinismo. La explicación oficial fue que el cambio se debe a que para la misma fecha se realizarán otros actos partidarios en Córdoba.

Trilla en capilla

La convención del radicalismo porteño resolvió convocar al senador nacional Juan Trilla, para que ratifique o rectifique sus declaraciones a la prensa en favor del indulto dispuesto por el presidente Carlos Menem. De este modo, el máximo cuerpo deliberativo de la UCR cumplió con el paso de rigor para evaluar si corresponde aplicar alguna sanción disciplinaria al legislador. La mesa directiva de la convención fue facultada para acordar con el senador radical la fecha de su descargo, y se dispuso que "en caso de incomparencia, se tendrán por ratificadas las expresiones que se le atribuyen".

A Mr. Maxwell le interesan la TV, el fútbol y un banco mercantil

Después de los acuerdos de Malvinas, uno de los magnates de la comunicación social quiere invertir aquí.

Un día después del acuerdo de Madrid con los británicos, el presidente Carlos Menem anunció que el multiempresario inglés Robert Maxwell, con quien almorzó ayer en Olivos, "invertirá en la Argentina de 150 a 200 millones de dólares", una iniciativa que "va a interesar a otras capitales del mundo". Maxwell confirmó que hará inversiones pero no brindó ninguna cifra concreta. En Londres, entretanto, la BBC difundió un reportaje al secretario del Foreign Office, John Major, en el que éste dijo que el número de soldados del contingente militar estacionado en las Malvinas "podría ser reconsiderado".

Menem, que anteayer recibió a Pelé en su despacho de la Casa Rosada, presentó a Maxwell como "presidente de una empresa de comunicación, propietario de dos equipos de fútbol —uno de los cuales juega en primera división y tiene dos jugadores en el seleccionado— y tiene un gran cariño y aprecio por la Argentina".

Maxwell dijo que la Argentina "es un hermoso país", creyó llegado "el momento de recuperar una vieja amistad" y anunció que realizará sus inversiones "en los medios de comunicación, diarios, televisión y radios, de acuerdo con la legislación argentina", además de participar "en un banco mercantil para asesorar en cómo hay que instrumentar la privatización que inauguró Menem". Según el empresario, "los argentinos tienen mucho talento para producir películas para exportar, y por eso deseamos participar en la privatización de la televisión".

De 67 años, británico de origen checo, apodado por sus amigos "Captain Bob", judío, casado con mujer protestante (la francesa Elisabeth Meynard), los clubes de Maxwell son el Oxford United y el Derby County. Es dueño de las empresas impresoras BPCC, Hollis PCL y el grupo periodístico Mirror, con 10 millones de ejemplares de ventas, además de acciones en empresas de televisión por cable y por satélite. Se caracteriza por adquisiciones relámpago de nuevas compañías y su autodefinición política lo ubica en la "izquierda o centroizquierda". El *New York Times* escribió que "su campo de batalla es el mundo de los convenios rápidos, de los grandes negocios, del dinero y del poder", y sostiene que "dirige sus empresas como si se tratara de un ejército".

Maxwell dijo ayer que estaría encantado de que uno de sus equipos juegue con River y que River viaje a Gran Bretaña. El presidente Menem es de River.

Además de la declaración de Major sobre el contingente británico en Malvinas (actualmente de unos dos mil hombres), se conocieron ayer opiniones del jefe de los negociadores argentinos, Lucio García del Solar, quien destacó que el objetivo británico de exigir un cese formal de hostilidades "fue invertido y se expuso en nuestros términos, ya que no podía hacerse una resolución formal porque no hubo una declaración formal de hostilidades". García del Solar dijo desde Madrid que "logramos del Reino Unido que renuncie a una reparación de guerra que normalmente les corresponde" a las naciones vencedoras.

Trascendió en Cancillería que el ministro Domingo Cavallo se comunicó con los presidentes provisional del Senado, Eduardo Menem, y de la Cámara de Diputados, Alberto Pierri, para ofrecer una visita la semana que viene a ambas cámaras y discutir el resultado de las negociaciones de Madrid que terminaron con el comunicado de ayer por el que se restablecieron vínculos consulares y la Argentina levantó todas las restricciones comerciales y financieras.

TELAM

Según Menem, Maxwell invertirá entre 150 y 200 millones de dólares.
Maxwell no dio cifras, pero se interesó en las privatizaciones.

AGENDA DE CIENCIA Y TECNICA

Semana del 23 al 29 de octubre

LUNES 23

12.00 hs. SECADO ARTIFICIAL DE LA MADERA. Curso organizado por el Centro de Investigación Tecnológica de la Madera y Afines del INTI. Juana M. Gorriti 3520, Morón. Tel.: 665-3362/0068.

19.00 hs. BIOQUIMICA ENDOCRINOLOGICA. Curso organizado por la Asociación Bioquímica Argentina. Informes: Venezuela 1823, 3°. Tel.: 38-2907.

19.00 hs. CONGRESO INTERNACIONAL DE CIBERNETICA DE BELGICA-1989. Conferencia a cargo del Dr. Charles François. Organiza la Asociación Argentina de Teoría General de Sistemas y Cibernética. En Lerma 482.

MARTES 24

18.00 hs. INTRODUCCION A LA MICROBIOLOGIA INDUSTRIAL. Dres. Scian y Mason. Charla organizada por el Centro Argentino de Tribología. Alsina 943, 6°.

MIERCOLES 25

9.00 hs. METALURGIA DE LA SOLDADURA. Ing. M. Solari. Curso organizado por la Fundación Latinoamericana de Soldadura. Calle 18 N° 4113, Villa Lynch. Tel.: 755-1268.

12.00 hs. LA SISMICA TRIDIMENSIONAL. Ing. G. Fernández. Conferencia organizada por el Depto. de Geología de la FCEyN-UBA. En el Pabellón II, Ciudad Universitaria.

18.30 hs. ACCION DEL VIENTO SOBRE LAS CONSTRUCCIONES. Ing. C. Agosti. Curso en el Centro Argentino de Ingenieros. Cerrito 1250. Tel.: 812-3223/3065.

JUEVES 26

17.00 hs. PROCESAMIENTO DISTRIBUIDO. Prof. L. Lew. Curso organizado por la Sociedad Argentina de Informática e Investigación Operativa. Uruguay 252, 2° D. Tel.: 45-3950.

18.00 hs. EL ARTE RUPESTRE EN LA ARQUEOLOGIA CONTEMPORANEA. Encuentro organizado por la Fundación para la Educación, la Ciencia y la Cultura. Moreno 431. Tel.: 30-2970.

VIERNES 27

14.30 hs. ASPECTOS DE SEGURIDAD EN CENTRALES NUCLEARES. Ing. D. Parkansky. Organiza el Centro Atómico Constituyentes de la CNEA. Av. Gral. Paz y Constituyentes. Tel.: 775-0785.

18.00 hs. PLANEAMIENTO DE SISTEMAS. Prof. R. Uzal. Curso organizado por la SADIO. Uruguay 252, 2° D. Tel.: 40-5755.

18.30 hs. EVOLUCION DEL CRITERIO EN LAS CIENCIAS DE LAS CONSTRUCCIONES. Ing. Moretto. Conferencia en la Academia Nacional de Ciencias de Buenos Aires. Av. Alvear 1711.

Un servicio informativo de
CONCRETAR
Consenso para el Crecimiento Tecnologico Argentino
Av. Leandro N. Alem 639, piso 5° R. Tel. 311-5773



"Para mí no hay 1995"

"Nosotros dejamos al país mucho mejor (de lo que lo encontramos), pero muchísimo mejor", declaró Raúl Alfonsín en la segunda parte del reportaje realizado por el diario *Ambito Financiero*, donde también adelantó que "en este momento no pienso que debo volver a ser presidente" y que "para mí no hay '95, mi gran gusto es modernizar el radicalismo". El ex presidente de la Nación se excusó de darle consejos a Carlos Menem, y cuando fue consultado acerca de la actitud de Saúl Ubaldini frente a la actual administración, apenas respondió: "Bueno, yo lo he soportado, durante mi gestión aguanté 13 o 14 huelgas".

De paso, Alfonsín admitió que "no tenía mucho que ver la incorporación de (Carlos) Alderete al gabinete radical", aunque consideró que "sí tenía que ver con el objetivo que perseguíamos, que era el de disminuir la conflictividad y democratizar" al movimiento obrero.

Alfonsín explicó que "de entrada, procuramos la colaboración del trabajo organizado a través de una modificación estructural del sistema del sindicalismo, pero perdimos por un voto en el Senado". "Entonces —siguió el ex presidente— tuvimos que seguir buscando y se me criticó mucho... era un tiempo muy especial, de conflictividad."

Acerca de la hiperinflación que heredó la administración peronista, consideró que "se soluciona en 2 o 3 meses" y se lamentó porque al poner en marcha el Plan Austral "el ciento por ciento de los políticos y el ciento por ciento de los sindicalistas se manifestaron en contra".

—Pero, doctor, tuvo consenso —le preguntó uno de los periodistas que lo entrevistó.

—El pueblo, el pueblo. Pero fíjese usted las declaraciones que hacían.

Alfonsín también explicó que en la entrevista que mantuvo con Menem en la Residencia de Olivos, poco antes de las elecciones, le ofreció firmar una declaración conjunta apoyando el indulto a los militares procesados por violaciones a los derechos humanos como respuesta al pedido realizado por José Roberto Dromi (por entonces representante del actual presidente ante las Fuerzas Armadas) de ampliar la Corte Suprema para obtener el per saltum.

ADVERTENCIA DE CTERA AL GOBIERNO

El salario de Damocles

CTERA advirtió que con esos sueldos no habrá comienzo de clases en el '90. El miércoles paran los docentes nacionales.

"Peligra la iniciación del próximo ciclo lectivo si las autoridades no aceptan concertar los salarios del sector docente en la paritaria nacional", advirtió Mary Sánchez, titular de la CTERA, tras el rechazo de esa organización gremial al aumento de 12 mil australes decretado por el Gobierno para los estatales. A la misma conclusión respecto del futuro de las clases arribó Luis Domingo Solimano —acérrimo enemigo de la Confederación— aunque su sindicato, la UDA, sí participa de una mesa de negociación en la cartera laboral. Pero los educadores nacionales encolumnados tras Solimano acotaron los plazos y van a parar este miércoles por 24 horas. En cuanto a los universitarios, seguramente el plenario de la CONADU de hoy decidirá un cese de tareas para el mismo miércoles y por idénticos motivos: el aumento no los satisface.

Claro que en el caso de UDA, la disconformidad va más allá de los 12 mil australes. El Ministerio de Educación está dispuesto a transferir los establecimientos educativos bajo su férula a las distintas jurisdicciones, con lo cual la Federación de Trabajadores de la Educación Nacional (FETEN), que también comanda Solimano, perdería su estricta razón de ser. "No aceptaremos descentralizaciones ni transferencias que, por inconsultas, lesionen el alma del sistema nacional de enseñanza", se encrespó el dirigente.

En cuanto a CTERA, su junta ejecutiva deliberó por 48 horas en Mendoza y decidió convocar al plenario de secretarios generales de sus organizaciones de base para el primer día de noviembre, y discutir allí qué respuesta darán los maestros al aumento establecido por el Gobierno. En ese encuentro no habrá muchas cuentas para hacer: salvo los maestros cordobeses, cuyo sueldo trepó a los 78 mil australes, el grueso de los educadores se encontrarán —pesos más o menos— en las condiciones de los nacionales (30.362 australes, a los que se suman 10.063 no remunerativos y los 12.000 ahora concedidos por el Gobierno), lo que equivale a decir 25 mil australes por debajo de lo pedido por la Confederación.

La cúpula ceterista dio a conocer un documento criticando la falta de discusión de los sueldos en paritaria, hecho agravado por "las injustas carencias entre las remuneraciones de las distintas jurisdicciones, lo cual constituye el detonante de los conflictos que ya comenzaron a generarse en distintas provincias como Tucumán, San Juan y Jujuy".

Gustavo Saiegh



Mary Sánchez: una advertencia como en el '87.
Al margen de los encuadramientos sindicales, hay malestar docente.

Mary Sánchez sostuvo que las reivindicaciones docentes no se agotaban en el tema salarial, "sino primordialmente en la puesta en marcha de un verdadero programa de educación nacional y popular, que implica un verdadero cambio de la estructura escolar".

El sueldo imaginario

Un obrero especializado que trabaja en la Capital Federal, jefe de familia tipo (mujer y dos hijos), que vive en una pieza de inquilinato en un suburbio del Gran Buenos Aires, tendría que ganar 301 dólares al cambio oficial (655 australes) para cubrir un presupuesto básico de subsistencia. Según el relevamiento mensual realizado por la Fundación de Investigación para el Desarrollo (FIDE), el costo del presupuesto familiar entre el 3 y el 10 de octubre se incrementó 8,4 por ciento, elevando su monto a 197.539 australes. Las mayores subas se registraron en los rubros enseñanza, cultura y diversión con 28,3 por ciento.

El verde no asusta a la Bolsa

La cotización del dólar continuó ayer sus movimientos ondulantes y luego de tocar los 714 australes, finalmente cerró a 718 australes. Las tasas de interés para los grandes inversionistas se ubicaron en 7,5 por ciento y para los pequeños ahorristas 6,75 por ciento mensual. Pero después del "susto verde" que agitó el mercado financiero a lo largo de la semana, las acciones que cotizan en la Bolsa de Comercio retornaron su carrera ascendente. En la jornada bursátil de ayer los papeles aumentaron en promedio 7,5 por ciento.

GUIA PARA CALCULAR EL SUELDO

El techo privado en 15

Los 8 mil australes que se incorporarán este mes al sueldo de los agentes públicos, como parte de la mejora salarial prevista por el Gobierno para el semestre no formarán parte del salario básico. La aclaración fue formulada de modo oficioso por el Ministerio de Economía e implica una corrección de lo dicho hace dos días por el viceministro Orlando Ferreres. Implica menos plata porque en vez de ser incorporados "a todos los efectos", como había anunciado el funcionario, al no incorporarse al básico tampoco se utilizarán para calcular adicionales habituales como título, antigüedad o refrigerio. En cambio, sí servirá para calcular horas extras.

El aumento dado por el Gobierno para el semestre a los empleados públicos se compone de esos 8 mil australes, que habían sido cobrados como bonificación en setiembre, más los 12 mil que ahora ingresarán de igual manera, es decir sin descuentos de ninguna naturaleza. Algunos funcionarios consultados por **Página/12** dijeron que con esta aclaración ministerial, los sueldos de bolsillo de los agentes públicos serán un 5 por ciento inferiores a si ese monto se hubiera incorporado al básico, sobre el que se calculan los otros rubros que componen el sueldo de bolsillo.

El lunes, cuando estos valores sean ya casi inapelables porque estarán las liquidaciones en computación, se reunirá la comisión participativa del sector público. Un día después, comenzará a funcionar la paritaria testigo del sector privado, los metalúrgicos, que ya hicieron saber que estiman un desfasaje de casi el 82 por ciento. Simultáneamente, fuentes de la cartera laboral hicieron saber ayer que el Gobierno impulsa un techo del 15 por ciento para las paritarias privadas, no menos de la mitad de lo que reclamaría la UOM.

La "sugerencia" oficial a las cámaras empresarias, se dijo, tendría el objetivo de asegurar la continuidad de la estabilidad económica, en consonancia con lo anunciado anteayer por el Presidente. Menem dijo que será "inflexible" ante los reclamos salariales, lo que traducido prácticamente equivale a que el Ministerio de Trabajo se propondría no homologar acuerdos que lo superen. El secretario de Trabajo, Rodolfo Díaz, aseguró ayer que la cartera "no tiene pautas salariales" para los privados.

ALLANAMIENTO EN LA UOCRA

El fantasma de La Quina

Sin que al parecer se encontraran las armas denunciadas, el allanamiento realizado anteanoche en la filial capitalina de la Unión Obrera de la Construcción concluyó con la entrega del local al Ministerio de Trabajo. La orden fue dada por el juez federal Juan Fégoli, quien pidió el procedimiento a raíz de la denuncia de un miembro de la comisión normalizadora del gremio. El secretario de la seccional, Alejo Farías, quien fue removido hace un par de meses de la conducción nacional, consideró el procedimiento como "un hecho político sin precedentes en un gobierno justicialista".

La denuncia había sido hecha por Luis López, que integra la comisión normalizadora conducida por Gerardo Martínez, adjunto de Farías hasta su desplazamiento y ahora jefe de asesores del ministro Jorge Triaca. "Aquí se ha querido favorecer a la Mesa de Enlace", interpretó Farías, que está enrolado en el ubaldinismo. El dirigente cuestionado dijo que había presentado un amparo por la clausura del local que implicaba dejar en la "desprotección" a los afiliados porteños.

Pero el juez Fégoli, tras el allanamiento cumplido por el personal del Departamento de Asuntos Laborales de la Policía Federal, dio ayer intervención al Ministerio de Trabajo, con instrucciones para que levante la clausura dispuesta en primera instancia en previsión de la posible destrucción de documentación o bienes. Resolvió también que la cartera laboral se haga cargo del inmueble y que lo entregue al sector que acredite la legítima representación de los trabajadores. Se descuenta que el local será entregado al asesor Martínez, quien lideró el descabezamiento de Farías.

El episodio trae reminiscencias de lo ocurrido al otrora máximo jefe del sindicato petrolero mexicano, Joaquín Hernández Galicia, "La Quina", en cuya sede el actual presidente Carlos Salinas de Gortari ordenó un allanamiento de armas que terminó con treinta años de liderazgo sindical. Un ejemplo que suele recordar Luis Barrionuevo a menudo.

Evadir al fisco costará hasta 10 años a la sombra

El Gobierno envió al Congreso los proyectos de reforma impositiva y de régimen tributario penal. Los castigos previstos van de dos meses a diez años, sin excarcelación.


Rafael Calviño

Rodolfo Frigeri, secretario de Hacienda.
La reforma prevé elevar la presión impositiva a 23 por ciento del producto.

El Gobierno quedará facultado para reprimir hasta con 10 años de prisión a quienes cometan delitos de defraudación fiscal, según resulta del nuevo proyecto de ley de régimen tributario penal que el Poder Ejecutivo elevó ayer para su discusión en el Congreso de la Nación. En el mismo acto, se envió también el proyecto completo de reforma tributaria que simplificará el actual sistema impositivo mediante una significativa reducción de la cantidad de gravámenes vigentes y que aspira alcanzar una presión tributaria de 22 a 24 puntos del PBI.

En el mensaje que el PEN elevó a los legisladores se señala que "con el nuevo sistema fiscal se buscó simplificar el esquema utilizando principios de equidad y justicia que permiten un adecuado cumplimiento por parte de los obligados así como el reencauzamiento solidario de lo percibido". Para fundamentar el nuevo régimen con que se penalizará a los infractores, se consideró que "la falta de una clara conciencia de obligación tributaria, muchas veces favorecida por la profunda crisis del sistema económico, ha transformado en conductas admitidas la defraudación al fisco, la evasión y la doble contabilidad".

En consecuencia con este último párrafo, la Secretaría de Hacienda confeccionó un proyecto de ley de 20 artículos en los cuales se detallan los distintos tipos de delitos y las penas correspondientes para cada caso. El más severo es el artículo 10, que fija penas de prisión o reclusión de 4 a 10 años a quien cometa cualquier defraudación organizado en asociación de tres o más personas.

También se prevén penas de prisión de dos a diez años para quienes simulen la existencia de inversiones con el solo objeto de obtener exenciones o desgravaciones impositivas. En la mayor parte de los casos la sanción mínima establecida es de dos meses de prisión.

En lo que hace específicamente a la reforma tributaria que entrará en vigencia a partir del próximo 1° de enero, el proyecto de ley contiene 46 artículos desarrollados en más de 70 folios. El primer título está referido al nuevo impuesto sobre los activos con una tasa del uno por ciento que será cobrado a las empresas, las personas físicas propietarias de inmuebles rurales e incluso las cooperativas. Quedarán excluidas las acciones, los activos valuados en menos de 7 millones de australes y los bienes situados en el Territorio Nacional de Tierra del Fuego, Antártida e Islas del Atlántico Sur, entre otros. El gravamen abonado se computará como pago a cuenta del impuesto a las ganancias en el ejercicio que se liquida.

El segundo título está referido al impuesto sobre los Débitos en Cuenta Corriente y otras Operatorias, cuya alícuota del 7 por mil se reduce al 3 por mil, aunque no podrá contabilizarse como anticipo de Ganancias. En este caso también se prevén excepciones parciales en las que la alícuota será fijada en el uno por ciento.

Posteriormente se detallan las nuevas modificaciones que el proyecto introduce al Impuesto a las Ganancias, donde se prevé que las personas de existencia visible tendrán derecho a deducir de sus rentas la suma de 1.650.000 australes en concepto de "ganancias no imponibles", siempre que sean residentes en el país. La escala contemplada aumenta progresivamente del 10 al 30 por ciento, en tanto que el mínimo no imponible para la cuarta categoría se reduce aproximadamente a 404.000 australes.

El aspecto central de la Reforma Tributaria —para algunos su columna vertebral— reside en el Impuesto al Valor Agregado, que será generalizado a todos los productos con una tasa global del 13 por ciento, aunque la ley autoriza al PEN a elevar o reducir esa suma un 20 por ciento si lo considera necesario en el futuro. Existe, sin embargo, una larga lista de exenciones referidas a servicios, papel para diarios y revistas, publicaciones, la producción de alimentos frescos pero no su comercialización (ver cuadro).

La última parte de la ley se ocupa de los impuestos internos, cuya incidencia se limita a sólo siete consumos, entre ellos los combustibles. Las naftas tributarán un 60 y un 65 por ciento respectivamente, según se trate de común o especial.

El IVA, antes y después

	PROYECTO	ACTUAL
OBJETO	Venta de bienes muebles en forma generalizada.	Id. con exenciones.
	Construcciones, locaciones de obra y servicios según listado (nómina limitada).	Id. íd.
ALICUOTA	13 por ciento.	15 por ciento
EXENCIONES	Diarios, revistas y papel prensa.	Productos primarios, alimentos, medicamentos, combustibles, tabacos y cigarrillos, materiales de construcción, armas destinadas a Fuerzas Armadas y de seguridad (incluidos vehículos y aerodinos), embarcaciones en general, etcétera.
	Operaciones registradas en bolsas y mercados de cereales.	
PEQUEÑOS CONTRIBUY.	Exclusión por ventas anuales menores a u$s 50.000.	Id. por ventas anuales menores a u$s 70.000. Régimen simplificado: pago de suma fija mensual según 3 categorías por montos de ventas.
CREDITO FISCAL POR BIENES DE USO	Deducción inmediata del total.	Deducción en dos cuotas actualmente y en una cuota a partir de 1990.

Panorama ECONOMICO

EL "MILAGRO ARGENTINO" EN

(Por Daniel Sosa) En 1961, una empresa privada de la ciudad brasileña de San Pablo empezó a confeccionar un detallado trabajo sobre las remuneraciones percibidas por los distintos rubros y categorías industriales. La idea era ofrecer el servicio a las compañías que quisieran conocer la verdadera situación del mercado en cuanto a nóminas de sueldos. Hasta entonces, ningún organismo oficial brindaba un panorama tan completo en materia salarial. El resultado fue tan exitoso que aún hoy la consultora sigue recopilando informaciones y creció tanto como ese estado del sur del Brasil. Es que tres años después de aquel hito inicial los militares interrumpieron el proceso democrático y dieron paso a una experiencia de economía mixta, con fuerte contenido liberal, que desembocó pronto en siete años de buena suerte. Fue el período conocido como el "milagro brasileño", de 1967 a 1974. Entre las profundas transformaciones que modificaron la estructura del país vecino y articularon una nueva configuración social, el profesor de la Universidad Federal de San Pablo, Joao Saboia, eligió estudiar la evolución del ingreso de los asalariados. Sus conclusiones las presentó días atrás en el seminario sobre "Políticas de Ajuste y Estrategias de Desarrollo en América Latina en la Década Actual. Efectos Económico-Sociales", que organizó la Universidad de Buenos Aires con un grupo académico ligado a casas de altos estudios de Francia. Para el lapso de los años del "milagro", Saboia pudo establecer —sobre la base de los datos aportados por aquella empresa— un cuadro tan variado como aleccionador. El caso es que los gobernantes de aquella época dorada aplicaban el criterio de indexar los salarios periódicamente según la inflación futura prevista en cada oportunidad. Método similar al que pretenden imponer aquí y ahora las autoridades argentinas. El resultado en Brasil fue una creciente redistribución de los ingresos que operó en forma fuertemente negativa para los trabajadores de las categorías más bajas. Así lo que comenzó a propagandizarse como modelo de suceso a ser imitado, para los obreros y empleados paulistas representó un retroceso relativo. ¿Cómo pudo ocurrir semejante fenómeno en plena expansión productiva? Las respuestas de Saboia sobrepasaron la mera comprobación estadística: "La democracia salarial es una cuestión política, no económica". Sólo así se comprende la enorme disparidad en el reparto de los frutos de la bonanza. Los directores de empresa obtuvieron más que proporcionalmente su participación en la riqueza creada (sus sueldos se elevaron un 75 por ciento, mientras la productividad —medida según el producto per cápita— aumentaba 70 puntos). Quizá ese haya sido el milagro. Los operarios calificados, entretanto, apenas consiguieron un 58 por ciento y para los no calificados quedó un simbólico 6 por ciento. Pasado el ensueño, la sucesión de etapas de crecimiento y recesiones llevó a modificar los instrumentos pero no el sentido último de la política salarial. Entre 1961 y 1985 el salario mínimo bajó un 43 por ciento, como testigo de ese proceso, mientras en la actualidad un director gana veinte veces más que un obrero de baja calificación. A nadie puede extrañar entonces que el uno por ciento de los brasileños más ricos (un millón y medio) gocen hoy de ingresos más altos que el 50 por ciento más pobres (75 millones). Semejante modelo de "desarrollo" es reiteradamente elogiado entre las clases dirigentes locales, que completan su imagen idealizada al constatar la orientación exportadora del sistema. Acaso mantengan la secreta envidia hacia esos capitalistas que nadan en bolsones de despilfarro, al punto de considerarse a sí mismos "os mais grandes do mundo".

El que parte y reparte

La línea económico-política que se inició en febrero de este año con el dolarazo que desató la hiperinflación sería entonces el punto de partida de esta nueva etapa de regresividad impulsada a su favor por los grupos económicos dominantes. El fracaso del radicalismo y la adopción por parte del peronismo del discurso liberal como propio han perfilado la situación actual, con la consiguiente cadena de instrumentos para acelerar aún más la concentración económica y la transnacionalización. Las leyes de emergencia y de reforma estatal y el acuerdo con el Fondo Monetario, con su correlato de compresión salarial, privatizaciones, liberalización financiera, rebaja de aranceles, apertura al capital externo, fijaron un marco que quedará completo cuando entre a regir la reforma impositiva. Los roces entre el principal respaldo privado del Gobierno —Jorge Born III— y el equipo económico, en torno de la generalización del IVA, no deben inducir a confusiones. Que el manager de Bunge y Born manifieste su preferencia por un impuesto a las ventas (notoriamente más favorable a los holdings integrados como el que él preside), es apenas una muestra reveladora de la apuesta realizada: con una decena de hombres de la compañía en el Gobierno es lógico dar rienda suelta al apetito de mayores ganancias. Al margen de este episodio, la puesta a punto del proyecto denominado eufemísticamente "de empleo" apunta a montar el tinglado a cuya sombra se establecerán de ahora en más las relaciones entre patrones y asalariados. Conocida originalmente como de "flexibilización laboral", la iniciativa está hecha a la medida de capitanes de industria, comercio y servicios que necesiten mano de obra aún más barata para ingresar en la reconversión sin por ello perder oportunidades de negocios. Por esta vía se anuncian paliativos que contrapesen la dramática situación presente: en abril —cuando todavía no había llegado lo peor de la crisis— la desocupación llegó a niveles record. Y pocas mejoras pueden esperarse de la reactivación en 1990, ya que lo pactado con el FMI impedirá elevar el producto mucho más allá del 5 por ciento. Este dato podría tomarse como positivo, si no fuera que la mayor cuota de dinamismo provendría de la actividad agropecuaria y las industrias exportadoras, sectores que difícilmente absorban a los vastos contingentes lanzados al desempleo. La persistencia estructural de estos problemas aparece en el horizonte como una nítida señal de alarma.

El gran riesgo a correr en este rumbo es el de profundizar las consecuencias del período anterior, que están aún muy lejos de haber sido comprendidas en su totalidad. Un trabajo esclarecedor al respecto fue presentado al seminario de la UBA por el actual titular del INDEC (Instituto de Estadística y Censos), Luis Beccaría, realizado juntamente con el economista Alvaro Orsatti. Entre los datos que se pudieron establecer, se contabiliza que el 10 por ciento de las familias más ricas del país cuadruplica en 1988 el ingreso del 30 por ciento de las más pobres, cuando en 1974 la diferencia era del triple.

IDEA EN LAS LEÑAS

El día de la privatización

Mientras se esperaba la llegada de Menem, la convención discutió el futuro de las empresas estatales.

(Por Marcelo Zlotogwiazda, desde Las Leñas) **Si bien el programa oficial del coloquio de IDEA establecía que el día de ayer estaba dedicado a la discusión de la reforma estructural del Estado, la jornada estuvo dominada por la expectativa frente al arribo del presidente Carlos Menem que hoy clausurará el evento, y por las elogiosas repercusiones que provocó el anuncio del Plan Nacional de Empleo que realizó el ministro Jorge Triaca el jueves pasado. Otro de los resultados concretos que dejará este encuentro entre las nieves, es la propuesta que presentó la Unión Industrial Argentina para privatizar el sistema de jubilaciones (ver nota aparte).**

La actividad de ayer comenzó bien temprano con un discurso del secretario de Obras Públicas, Rodolfo Barra (viajó en reemplazo del ministro José Dromi) que se limitó a repetir los lineamientos de la estrategia del Gobierno en materia de privatizaciones. Luego, los participantes del coloquio se repartieron en los grupos de discusión que, a juzgar por los comentarios recogidos, desembocaron en las conocidas coincidencias que hay entre empresarios, funcionarios y sindicalistas del oficialismo sobre la necesidad de achicar la participación estatal en la producción.

"Es lógico que no haya habido nada nuevo sobre privatizaciones —explicó un ejecutivo del sector informático—: el Gobierno ya anunció prácticamente todo lo que pretende el empresariado, a excepción de algunos extremistas que quieren privatizar hasta la Casa Rosada."

Más jugosos parecen haber sido los intercambios vinculados al capítulo de subsidios de la reforma estatal, donde varios empresarios que reciben abundante asistencia estatal y que están resistiendo a la disminución de subsidios que plantea el Gobierno, hablaron en favor de esa política. El secretario de Planificación, Moisés Ikonicoff dio un claro ejemplo de lo que él mismo describió como esquizofrenia y desdoblamiento de personalidad. Contó que en el grupo de trabajo donde le tocó participar, y después de decir que "sigue habiendo presiones de empresarios prebendarios y asistidos que no aceptan el capitalismo de riesgo", todos los presentes lo fueron a felicitar. El funcionario agregó que "no sé si yo me expresé mal, o si ellos no quisieron entenderme, o si nadie se dio por aludido".

El presidente Menem (que al cierre de esta nota estaba llegando a Las Leñas junto a una numerosa comitiva que incluye al ministro Rapanelli y al gobernador de Mendoza, Octavio Bordón), tenía programada para última hora de ayer una reunión reservada con empresarios.

Jubilaciones último modelo

(Por M. Z., desde Las Leñas) **Un documento de quince carillas al que *Página/12* tuvo acceso exclusivo condensa la propuesta para privatizar el sistema de jubilación, inspirada en el modelo chileno, que la Unión Industrial Argentina le presentó ayer al ministro Jorge Triaca. El esquema que plantean los empresarios apunta a una paulatina eliminación de las cajas de jubilación y su reemplazo por "Administradores de Fondos de Pensión" privados que recibirían los aportes de los trabajadores. De acuerdo a los cálculos que incluye el *paper*, el sistema permitiría elevar el pago a los jubilados a niveles equivalentes a su último salario.**

La propuesta que elaboró el asesor legal de la UIA, Daniel Funes de Rioja, con la ayuda de las principales empresas de seguros del país, parte de transformar el actual sistema oficial de "reparto" (se distribuye entre los beneficiarios lo que se recaude por aportes) por un sistema de "capitalización" en el que cada uno de los trabajadores es "dueño" de lo que aporta, monto que va aumentando con sus rendimientos.

La idea prevé la creación de "Administradores de Fondos de Pensión" (AFP) financiados por empresas privadas de seguro, y que los trabajadores puedan elegir los AFP que quieran para depositar sus aportes mensuales, a los que se agregarían los aportes ya realizados al sistema oficial. Esa incorporación sería libre durante cinco años, pero a partir de ese momento no habría alternativa ya que desaparecería el sistema oficial. El Estado se limitaría a tareas de supervisión y control de los AFP a través de un organismo de superintendencia a crearse.

En cuanto a los actuales jubilados, la propuesta plantea que sus remuneraciones sean financiadas con los impuestos vigentes (ya no habría más ingresos al sistema de jubilación) y con otros nuevos que se incluirían en la reforma tributaria.

Para ejemplificar el resultado del sistema, el documento incluye los cálculos para el caso de un trabajador que se jubila después de 30 años de actividad, durante los cuales su salario real creció un 60 por ciento, y que realizó aportes mensuales equivalentes al 15 por ciento de su sueldo (10 obligatorio y 5 voluntario): obtendría una jubilación ligeramente superior a su último sueldo.

Por último, se eliminaría el actual aporte patronal del 10 por ciento pero, a cambio, el empleador debería aumentar los salarios brutos de forma tal de compensar el aporte del empleado para que éste pueda mantener su remuneración neta.

COPOS DE NIEVE

• Más entusiasmado en contar el desarrollo de su corporación que en disfrutar de la mousse de mar, del pollo relleno con hierbas y de la sinfonía de chocolate, el vicepresidente del holding Pérez Companc —Oscar Vicente— (quien para algunos despistados es Vicente Pérez Companc), comentaba en la cena del jueves que es muy probable que el grupo aumente su participación accionaria en Carrefour del 25 al 35 por ciento. También anticipó que están estudiando la fusión de dos de las empresas controladas: Microsistemas y Pecom-Nec.

• Bastante subido de tono fue el intercambio de opiniones sobre las funciones de la banca provincial que ayer mantuvieron el presidente del Banco Provincia, Eduardo Amadeo, con un directivo del Banco Roberts. En respuesta a la posición de este último en favor de un achicamiento al máximo de la banca provincial, Amadeo defendió la actividad como factor imprescindible para lograr un desarrollo armónico desde el punto de vista regional.

• En relación con las diferencias entre Jorge Born III y Néstor Rapanelli acerca de la reforma tributaria, el presidente de una empresa líder de la rama alimentaria dijo que las posiciones del ministro no tenían por qué coincidir con las del dueño de Bunge & Born: "Rapanelli es como Frankenstein", comentó ante la sorpresa de quienes lo escuchaban. De inmediato aclaró que no se trataba de ningún parecido físico. "Lo llamamos Frankenstein porque una vez que lo nombraron ministro ya cobró vida propia".

EL ESPEJO

Constatan Beccaria y Orsatti que la evolución de los salarios reales parece haber sido el principal determinante de un aumento considerable en la magnitud de los hogares en situación de pobreza. Considerando al Gran Buenos Aires, la proporción de pobres entre las familias residentes pasó del 5 por ciento hace tres lustros al 30 por ciento el año pasado. Simultáneamente, el declive de la participación asalariada en el ingreso cobra suma importancia frente a las perspectivas futuras: del 46,8 por ciento correspondiente a los trabajadores en 1974- 75, se pasó a 34,5 puntos en 1984- 86 y a 26,3 por ciento en 1987- 88.

Engordando al capital

En el estudio se mencionan algunas investigaciones recientes, que avanzan en la descripción de los efectos redistributivos a favor del gran capital que tuvieron las decisiones públicas en el período considerado. Se señala, por ejemplo, que las empresas grandes tienen más dificultades para evadir al fisco, pero su obligación impositiva aparece como relativamente baja, al ser las que logran aprovechar el conjunto de desgravaciones, diferimientos, exenciones y beneficios por exportaciones y promoción industrial. Daniel Azpiazu ha demostrado que el régimen de promoción entre 1974 y 1983 concentró la inversión en un núcleo muy reducido de firmas: 40 proyectos explican el 70 por ciento de la formación de capital, entre los cuales los 20 mayores alcanzan el 57 por ciento. El problema es más grave si se tiene en cuenta que varios proyectos corresponden a una misma firma. Beccaria y Orsatti concluyen:

• La intensidad de la brecha de ingresos y bienestar entre distintos sectores de la población, junto a la pérdida de eficacia del Estado, llevan a un nuevo escenario, del cual el gobierno autoritario instalado en 1976 aparece entonces como el neto responsable, como resultado de sus experimentos reestructuradores en lo económico y disciplinadores en lo social, con independencia de otros elementos presentes en la coyuntura y en la dinámica previa.

• El hecho de que este proceso no se haya interrumpido sino, incluso, agravado en los años siguientes de restauración de la democracia política, es elocuente sobre la existencia de un fracaso en la modificación de la "nueva estructura" heredada del ciclo anterior, al margen de las obvias diferencias de concepción y perspectiva de las políticas públicas.

• Esta aparente irreductibilidad de la situación sería entonces el principal desafío para el proyecto político y económico de los próximos años.

Dicho en otros términos, ese es el tenor de los problemas que el Gobierno se prepara a afrontar, para lograr el "milagro" con la ayuda de los hechiceros del mercado

Los cortes de la temporada

A fin de año tendremos "algunos problemas" con la generación de energía eléctrica, según declaró el subsecretario de Energía, Juan Legisa. Si bien aseguró que "tal como se presentan las cosas, la situación va a ser menos grave que el verano pasado, pero habrá algunos cortes". El funcionario asegura que la red de suministro está en muy mal estado, pero se están haciendo todos los esfuerzos para que Atucha entre en servicio. Esto ayudaría mucho para el mes de diciembre —dijo— que es cuando aumenta la demanda de electricidad.

Ni hacha ni tiza

El concejal Jorge Argüello, presidente del bloque justicialista de concejales, presentó un proyecto de ordenanza para multar a quienes hagan pintadas callejeras o pegatinas de afiches en edificios públicos o privados. Las multas costarían entre 10.000 y 100.000 australes y se aplicarían a toda persona física o jurídica, agrupaciones políticas o gremiales, religiosas, deportivas, culturales o comerciales que se promocionen, dirijan mensajes a terceros, o difundan sus ideas.

Solidaridad en garrafas

En los próximos días las familias que menos tienen podrán recibir gratuitamente un bono solidario de gas, para canjearlo por una garrafa de 10 kilos, que se sumará al bono de alimentos y al de especialidades medicinales. La iniciativa —que en principio será por única vez— forma parte de un convenio firmado ayer entre el Ministerio de Salud y Acción Social de la Nación, la empresa Gas del Estado —que donó 300 mil garrafas— y los empresarios fraccionadores del fluido.

To be or not to be universitario en la inscripción '90 al CBC

Aunque se supone que el ingreso es irrestricto, el Ciclo Básico funciona como un agujero negro estudiantil.

Son cada vez menos y más chicos. Por eso los nuevos aspirantes al Ciclo Básico Común tiene espacio y virginidad suficientes para hipnotizarse en el hall central de Arquitectura, mirando para arriba y descifrando las pancartas que cuelgan como si fueran mensajes extraterrestres. Los que no mascan chicle tienen la mandíbula floja de asombro. Leen "Saúl Ubaldini conducción-JUP", "UPAU" en tamaño familiar, "Juicio y castigo a los culpables" y una memoria infinita de estudiantes desaparecidos, "Sí a la justicia, no al indulto-Franja Morada", "Hagamos otra historia-CENAP", "No al indulto-JS-MAS". Un chico de camisa blanca cerrada, pantalón negro, zapatillas verdes, muñequera y pelo corto, mezcla de mormón con punk, se agarra de su novia (delantal de 5° año, zoquetes y moño) y le pregunta: "¿Ubaldini es Ubaldini?". "Debe ser" dice ella con lógica femenina. El quiere estudiar medicina, ella odontología y está asustada porque "en el CBC te ponen matemáticas y ahí bochan a todo el mundo".

Esta semana comenzó la inscripción para el curso de ingreso, apellidos que comiencen en A o B, con una tendencia bajista que todavía no tiene estadísticas pero que se comprueba en los últimos años (ver recuadro). "Lo que pasa es que al principio, en el '85, se inscribieron todos los que no habían podido ingresar durante la dictadura. Ahí había gente de más edad. Ahora vienen los pibes del secundario y no muchos, porque tienen que trabajar para subsistir" informan en un stand de la Juventud Socialista. "Al final el CBC es peor que un examen de ingreso porque te hacen venir un año entero, gastar plata, no ves las materias bien y te terminan bombeando" se enojan los liberales de la Unión para la Apertura Universitaria (UPAU) que de paso aclaran que "no somos de la UCeDé, porque la mayoría somos independientes y hay varios radicales también".

La inscripción en el Pabellón III de la Ciudad Universitaria se hace en el subsuelo. Dos fotos, DNI con fotocopia de la primera hoja, título secundario o acreditación de que se está cursando 5° año. Los miedos no se ponen en el formulario, en el que tampoco hay que especificar qué carrera se quiere seguir. "Yo pensaba estudiar derecho pero hice un curso de orientación vocacional y me dio mejor parapsicología. Me gustaría trabajar con chicos" dice Denise (17) una morocha que no lee los diarios ni le cree a los noticieros ni le gusta la política: "No la entiendo, no es que no sea importante. Por ejemplo no entiendo por qué indultaron a los militares y a los montoneros".

Aunque hay carreras nuevas, o distintas, como Diseño Gráfico, Diseño Industrial, Diseño Textil, Imagen y Sonido (mezcla de cine y video), la tendencia sigue, por mucho, la tradición de Medicina, Ciencias Económicas, Ingeniería y Derecho. "En el secundario no te explican nada y no te dan una idea de lo que podés estudiar" se queja Sebastián, un indeciso entre Ciencias de la Comunicación y Derecho. "Si es por lo que a mí me gusta, haría periodismo. Pero también tengo que pensar en no morirme de frío", dice demostrando conocimiento de causa. Gonzalo, en cambio, tiene todo resuelto: "Yo voy a ser contador porque el negocio está en la economía" sentencia estirándose una camiseta de rugby que dice "speed".

El lunes empieza la inscripción para apellidos que empiecen con C y D, en la Ciudad Universitaria, en Holmberg 2614, Gral. Pinto y Güemes de Avellaneda y Córdoba y Talcahuano (Martínez).

Tony Valdez



La duda metódica para entender el ambiente universitario.
Ciclo Básico, largo, con filtro. El ingreso no es irrestricto.

Tendencia con filtro

	1985	1986	1987	1988	1989
Inscriptos	82.200	78.533	55.832	49.402	47.000 (estimado)
Llegaron a 1er. año	36.529	31.535	19.429	15.000 (estimado)	——

"Pigmeo, travesti, pero mediocre"

"Esperaba que el Premio Nobel lo recibiera un pigmeo travestista o un esquimal trotskista, pero me decepcionaron porque se lo dieron a un mediocre cualquiera". La ternura de la frase revela la gratitud que el poeta y prosista mexicano Jaime García Terrés, ex director del Fondo de Cultura Económica, guarda para los miembros de la Academia Sueca que eligieron al español Camilo José Cela como Nobel literario 1989. Por si no quedaba claro, Terrés añadió: "Desprecio la posición de Cela. Me parece muy mal que piense que el idioma español es de España". Su connacional, Carlos Monsiváis, periodista y escritor, rescató del español dos libros –*La colmena* y *La familia de Pascual Duarte*– para cerrar así: "Después, toda su producción se trocó en desencanto, tedio y cierta exasperación". Desde México mismo, el argentino Abel Posse dijo que le alegra la elección y otros reiteraron su desazón porque Octavio Paz, Carlos Fuentes o Fernando del Paso no fueran los galardonados.

DISCAPACITADOS Y CIUDAD

Una carrera de obstáculos

Buenos Aires, la ciudad que el ex intendente Osvaldo Cacciatore imaginó como un plagio a Nueva York, tiene desinteligencias urbanísticas que prácticamente le impiden convivir con las personas discapacitadas. Salvo las escasas rampas para sillas de ruedas, carece de baños, rampas de acceso a edificios públicos, cabinas telefónicas y transportes que permitan el uso de las distintas formas de discapacidad que padece cerca de un 10 por ciento de la población. A este cuadro se suma la escasa educación de los llamados normales para convivir e integrar a la sociedad a sus miembros disminuidos física o mentalmente.

"Hay ejemplos claros de las utilidades laborales que puede prestar una persona discapacitada", explicó a **Página/12** desde su silla de ruedas el presidente de la Comisión Nacional para la Discapacidad, Mariano Paz. "Sin ir más lejos, la empresa IBM, en Estados Unidos, tiene un plantel de analistas que son discapacitados motrices porque el estar acostumbrados a permanecer sentados no se dispersan y tienen un rendimiento de entre el 15 y el 18 por ciento mayor que el de una persona normal." En el plano nacional, Paz señaló que los discapacitados mentales pueden tener un rendimiento sensiblemente mayor en tareas mecanizadas, porque concentran toda su atención y tienen la característica de poder repetir un mismo movimiento durante mucho tiempo.

Aparte de los baños y los kioscos (no prevén que las revistas que cuelgan en exposición no pueden ser detectadas por los ciegos), la demostración más acabada de la marginación del discapacitado es la Facultad de Ingeniería. Hace algún tiempo, una mente previsora decidió colocar una rampa para que alguien en silla de ruedas pueda sortear el primer tramo de las escaleras, pero por falta de presupuesto o imaginación el segundo tramo de las escalinatas no tiene rampa de acceso.

"Por estos detalles importantes —comentó Paz—, nuestra principal tarea es la educación de la comunidad, porque remitir el problema a la acción de un gobierno sería minimizarlo." En este sentido, la comisión está organizando una campaña de intercambio entre organizaciones deportivas y civiles que consiste en elegir a los deportistas y profesionales más destacados, entre los llamados normales y los denominados discapacitados, que confluirán en encuentro de integración.

Este proyecto, una suerte de presentación en sociedad, será precedido a mediados del mes próximo por el acto de asunción de los nuevos funcionarios de la comisión nacional, dependiente de la Presidencia de la Nación, donde prestarán juramento en el Salón Blanco de Casa de Gobierno —aparte de Paz, que fue ratificado en el cargo por el presidente Carlos Menem— los nuevos responsables de las áreas de Acción Social, Patricia Bollini; Prensa y Difusión, Héctor González; Salud, Jaime Citrinovitz, y Trabajo y Seguridad, Alicia Misa de Bustos.

REFUERZO DE LA SEGURIDAD

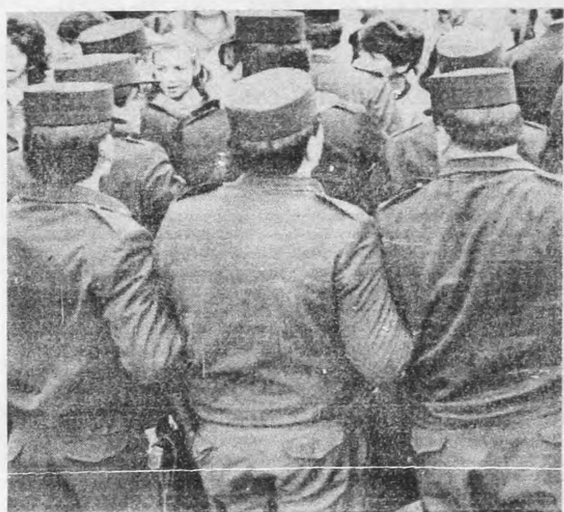
La patrulla en mil caminos

El gobierno bonaerense reforzará con más patrulleros y dos mil nuevos policías la seguridad en la provincia.

El gobierno de la Provincia de Buenos Aires, a través de sus ministros de Economía, Jorge Remes, y de Gobierno, Carlos Alvarez, se comprometió a exprimir al máximo su presupuesto para dedicar mayores recursos al área de la seguridad. Si históricamente ese presupuesto ronda los 1400 millones de dólares, de los que el 85 por ciento se derivan a Educación, Salud y Seguridad, y si la crisis económica obligó a una reducción del 30 por ciento, el esfuerzo deberá ser mayúsculo, según subrayaron ambos ministros, para concretar, por ejemplo, la incorporación de 2000 nuevos agentes a la policía. En la faz operativa, el nuevo diseño de los programas de seguridad implica que hoy mismo se iniciarán vastos operativos en el conurbano en los que participarán 400 patrulleros que circularán por lugares de gran concentración poblacional —desde grandes avenidas a locales de diversión o villas de emergencia— con el apoyo aéreo de dos helicópteros y dos aviones ultralivianos.

En lo que parece ser una respuesta política a la demanda de mayor represión exigida desde sectores específicos de la opinión pública y a la sensación de inseguridad que se vive en distintas regiones del conurbano, el nuevo programa que emprende el gobierno bonaerense tiene su complemento en las reformas que la Cámara de Diputados de la provincia aprobó, precisamente ayer, para modificar la ley de excarcelaciones. Con las reformas introducidas dejarán de concederse excarcelaciones a quienes posean condenas anteriores, a quienes se hallen en libertad provisoria, a los que cometan delitos como robo y hurto de automotores, violencia física, encubrimiento agravado, piratería del asfalto, cuatrerismo, robo de transportes públicos de pasajeros y en lugares de concentración pública.

"La crisis económica repercute notoriamente sobre el tejido social e implica un aumento del delito", dijo en una conferencia de prensa el ministro Carlos Alvarez, acompañado por su colega de Economía, por el secretario de Seguridad, Carlos Pombo, y por el jefe de policía bonaerense, Norberto Andrés. Al comisario Andrés le tocó la exposición sobre la evolución de los distintos tipos de delito en lo que va del año y la respuesta policial a los mismos. Parte de los gráficos exhibidos fueron adelantados por **Página/12** en su edición del martes pasado. Los datos sobresalientes mostrados por el comisario general Andrés, con la supervisión del secretario Pombo, indican promedios mensuales —siempre a lo largo de 1989— de 2500 detenciones y 50 enfrentamientos con picos coincidentes en el mes de agosto, cuando la crisis económica pasó su peor etapa. En lo que va del año se desarticularon 2749 bandas, lo que significó 5846 detenciones y 3000 armas secuestradas, incluyendo comunes y de guerra. De las 22.296 detenciones efectuadas sumadas en todo el año, hoy permanecen 2500 personas penadas y 5000 encausadas. La comparación entre penados y encausados —que duplican a los primeros— dio pie para interrogar al ministro Alvarez respecto de la necesidad de acelerar las reformas de procedimiento en la Justicia. El funcionario aceptó esa necesidad pero derivó el tema a los legisladores —que ya cuentan con un proyecto donde se incorpora el sistema oral—, que aún no aprueban esas modificaciones.


De civil o uniformados estarán en casi todas partes.

Como mapa de fondo de las cifras, el comisario Andrés se refirió a la escasez de personal policial para una provincia de 304.540 km cuadrados y más de 12 millones de habitantes. Divisiones mediante, el cálculo es que la provincia cuenta con 3,16 policías por cada mil habitantes ("lo ideal serían siete por cada mil", dijo Andrés) o 7,8 uniformados por kilómetro cuadrado. Al respecto, cabe decir que si en 1988 se incorporaron unos 2000 policías nuevos —y 200 patrulleros—, la cifra se duplicaría si es que el presupuesto próximo —donde se refuerzan los recursos para la seguridad— es aprobado. Un dato llamativo, que se suma a la estadística adelantada en este diario que refiere 189 delincuentes muertos contra 25 policías caídos, es el que surge de la comparación entre muertos y heridos. ¿Cómo se explica que los delincuentes muertos (189) sean más que los heridos (176)? La respuesta del comisario Andrés fue la siguiente: "Esto es fruto de la circunstancia. Fíjese que tenemos 25 policías muertos. Por mis convicciones cristianas no deseo las muertes ni de un lado ni del otro".

PROTESTA EN LAS CARCELES

Cuarto día a yerba y agua

"Para aplicar el indulto se tuvo en cuenta sólo a los delitos considerados políticos, ocurridos durante el tramo negro de nuestra historia". Con estas palabras el presidente Carlos Menem desestimó el reclamo de los internos de las distintas cárceles del país de verse alcanzados por el beneficio que liberó a militares y civiles. Pese a la negativa, los internos de la cárcel de Caseros decidieron ayer continuar con la huelga de hambre —que lleva ya cuatro días— a la que se sumaron os detenidos con SIDA de la cárcel de Batán y una declaración de "alerta roja" en la cárcel de Devoto que se plegaría a la protesta.

A la escueta respuesta de Menem negando el indulto para los detenidos por delitos comunes, se sumó la opinión del ministro de Gobierno bonaerense, Carlos Alvarez, para quien estas reacciones en los penales son "un tipo de *pressing* que se repite casi todos los fines de año, porque los presos piden mejoras en las condiciones de detención o una aceleración de las causas". Tras asegurar que la situación en las cárceles bonaerenses es "absolutamente tranquila", Alvarez señaló que "hasta ahora recibimos desde Batán y Olmos petitorios en los que se mezclan el indulto con la conmutación o reducción de penas, pero de todas maneras es imposible que la medida adoptada por el Presidente se haga extensiva a los delincuentes comunes".

Hasta ayer, ninguna declaración había logrado torcer el rumbo de las cosas en Caseros. "Estamos a agua, mate y cigarrillos y hasta hoy no vino ningún senador, ni diputado ni funcionario, pero nosotros vamos a seguir esperando que aparezca alguien para hacer de intermediario con el gobierno y seguimos en huelga".

Desde el exterior del penal, madres, novias y esposas tenían una preocupación común: "Tenemos miedo de que los provoquen y esto termine en un motín con mucha represión y heridos. No sería la primera vez que eso pasa, así esperamos que alguien venga a ver a los muchachos y les dé alguna respuesta seria". Los que no atinaron a entender qué pasaba fueron los camarógrafos de la Televisión Española (TVE) "invitados a retirarse" por personal de seguridad de la cárcel, cuando se disponían a registrar las imágenes del conflicto.

La protesta de los internos de Caseros fue seguida ayer por los presos de la cárcel marplatense de Batán, que se encuentran afectados de SIDA. "Lo nuestro es, de por sí, una pena de muerte; de allí que, partiendo del principio de igualdad ante la ley, pedimos que se nos brinde la oportunidad de volver a ser libres asumiendo todos nuestros errores", explicaron mediante un comunicado. El subdirector del penal, prefecto Juan Alfredo Lefru, reconoció que la protesta iniciada ayer "se realiza en un marco pacífico sin registrarse actos de indisciplina". También ayer, los detenidos en el penal de Devoto formularon un petitorio en el que reclaman "equidad para todos en el indulto" y alertaron sobre la creciente tensión que se vive en esa unidad penitenciaria que en los próximos días se sumaría a los huelguistas.

JUBILADOS

Los jubilados y pensionados percibirán a partir del mes próximo un incremento de 12 mil australes en sus haberes, lo que elevaría el mínimo a 40 mil australes. Aunque el anuncio formal será realizado la semana próxima por el secretario de Seguridad Social, Santiago de Estrada, ayer el subsecretario de Trabajo, Guillermo Marconi, confirmó la noticia a la prensa.

Madres contra el escuadrón

Las Madres de Plaza de Mayo, Línea Fundadora, exigieron a las autoridades del gobierno bonaerense que los responsables del doble homicidio de Burzaco "sean castigados sin dilación y no se los ampare con ninguna medida de impunidad". Preocupadas porque "el accionar de estos individuos —entre los que figuran dos integrantes de fuerzas de seguridad— reactualiza la metodología del secuestro y desaparición de personas" las Madres reclamaron un "castigo ejemplar de este virtual escuadrón de la muerte".

Sobre racismo bailable

"Las diferencias basadas en la raza, sexo, religión, condición social, nacionalidad, posición económica y características físicas", representan "una aberrante discriminación". Esta declaración no corresponde a una condena al gobierno sudafricano sino que es parte del proyecto que el concejal metropolitano Rubén Ale presentó ayer con respecto a numerosos locales bailables porteños. El edil justicialista prevé en su texto penas que van hasta la clausura permanente de los locales.

Greenpeace bien al Sur

La quinta expedición antártica Greenpeace partió ayer desde el puerto de Ushuaia con el objetivo de continuar con el programa de monitoreo ambiental en estaciones científicas gubernamentales y con el reclamo de una opción de protección permanente para ese continente. A bordo del "Godwana" los científicos visitarán el lugar donde se accidentó el buque "Bahía Paraíso" y "Punta Rothera", donde Gran Bretaña planea construir una pista de aterrizaje.

CUBANITO

El general panameño Manuel Antonio Noriega será declarado "cubano designado" por el gobierno de Estados Unidos. La mutación tendrá lugar la semana próxima, y el objetivo de la medida es doble: al considerar a Noriega como cubano —con el argumento de que el panameño oficia de testaferro y permite que a través de las empresas locales sea burlado el bloqueo norteamericano a Cuba—, la administración Bush mata dos pájaros de un tiro. Refuerza el bloqueo a la isla y clausura la entrada de ingresos al istmo. Tras haber fracasado en todos sus intentos por sacar del medio a Noriega, el Departamento de Estado concibió la insólita idea de "cubanizarlo" por decreto. La noticia fue difundida ayer por *Los Angeles Times*. Consultada al respecto, la portavoz Margaret Tutwiler sólo espetó "sin comentarios". Sufrirán la misma metamorfosis que Noriega,su esposa, el ex candidato Carlos Duque y varias sociedades anónimas.

Los narcotraficantes intentan lograr acuerdos con la guerrilla

Los dirigentes de la Unión Patriótica rechazaron todo posible acuerdo con los capos de la droga colombiana.

Los diarios *El Tiempo* y *La Prensa* de Bogotá coincidieron en revelar que organizaciones de izquierda están siendo sondeadas por los capos del narcotráfico para iniciar un diálogo bilateral. Los dirigentes del partido Unión Patriótica —el principal de la izquierda— rechazaron el posible encuentro con los magnates de la droga. Por otra parte, en México fueron capturadas doce personas, vinculadas al narcotráfico, entre ellas dos hombres que serían sobrinos de Gonzalo Rodríguez Gacha y Fabio Ochoa, jefes del Cartel de Medellín.

Según el matutino *El Tiempo*, un grupo del Cartel de Medellín intentó dialogar con voceros del Movimiento 19 de Abril (M-19), que tras un diálogo de paz con el gobierno de Virgilio Barco se apresta a reinsertarse en la vida política legal. También habrían enviado señales dialoguistas a la conducción de la Unión Patriótica. Por su parte, *La Prensa* publicó un informe según el cual el jefe segundo del Cartel, Gonzalo Rodríguez Gacha, habría propuesto una alianza a las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) para "luchar contra el enemigo común".

Según las versiones periodísticas, el candidato presidencial por la UP, Bernardo Jaramillo Ossa, se entrevistó con un enviado del Cartel, que lo consultó sobre un posible diálogo con el grupo de "los extraditables", mafiosos requeridos por la justicia norteamericana. El propio candidato admitió la existencia de esa entrevista, pero aclaró que para que haya diálogo los narcotraficantes tienen que suspender los ataques terroristas. "No se puede hablar sobre los escombros de *El Espectador* (diario destruido por los narcos) ni sobre los cadáveres de jueces, magistrados y dirigentes políticos" fue la respuesta de Jaramillo Ossa.

Más terminante fue el presidente de la UP, Diego Montana Cuellar, quien declaró que su partido no va a dialogar con los jefes del Cartel "porque son los autores de los asesinatos de nuestros dirigentes". Investigaciones recientes que fueron publicadas por los diarios, señalan que las bandas de los narcos crearon grupos paramilitares derechistas adiestrados por mercenarios de la reserva del ejército de Israel y Gran Bretaña, que ejecutaron atentados contra figuras políticas de izquierda.

Entre tanto, *El Tiempo* señaló que Rodríguez Gacha mantuvo contactos con un comandante del M-19, Marcos Chalita, pero la versión fue terminantemente desmentida por el grupo rebelde.

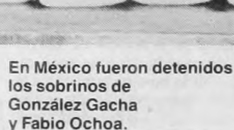
Por su parte, el ex presidente Alfonso López Michelsen —quien durante el gobierno de Belisario Betancur protagonizó reiterados contactos con los narcotraficantes con el fin de lograr un acuerdo de paz— señaló que "está creciendo" la corriente dialoguista en la opinión pública colombiana. El ex jefe de Estado liberal dijo además que el dinero proveniente de los narcotraficantes origina "actividad económica", aunque aclaró que no pretende ser "un abogado del dinero de los narcotraficantes".

En México fue detenida una banda de narcotraficantes que operaba en los estados mexicanos de Yucatán y Quintana Roo bajo directas órdenes del Cartel de Medellín. Entre los detenidos presentados a la prensa figuran los colombianos Ricardo Izunza Ochoa— sobrino del capo mafioso Fabio Ochoa— y Luis Alfredo Aguilar Castro, quien sería sobrino de González Gacha, aunque otras versiones indican que sería otro el parentesco.

La banda estaba integrada además por siete mexicanos y tres uruguayos. Sólo logró huir Carlos Giovani Vega, también colombiano, quien además alcanzó a alertar a los tripulantes de un avión que se disponía a aterrizar en una pista clandestina,supuestamente con una carga de cocaína.

En cuanto a la cumbre antidroga que realizará el próximo 27 de octubre el presidente norteamericano George Bush con sus pares de Colombia, Bolivia y Perú, trascendió que podría realizarse en Puerto Rico, porque el servicio secreto de los Estados Unidos no garantiza la seguridad si se hace en Colombia. "El presidente colombiano se quejará pero entenderá", dijeron las autoridades norteamericanas al respecto.

AFP



En México fueron detenidos los sobrinos de González Gacha y Fabio Ochoa.

Integraban una banda de 13 personas que operaban en el sur de México.

Opinión

Por Newton Carlos, desde Río de Janeiro

Lula calienta el ambiente

El Partido de los Trabajadores (PT), "no va a repetir en Brasil la experiencia de Allende en Chile". Con afirmaciones como ésta, y la garantía de que el partido "da más importancia a la libertad que al socialismo", los dirigentes petistas buscan limpiar el clima de tensiones e irritación que se creó por el crecimiento en las encuestas de su candidato, Luis Ignacio "Lula" Da Silva. El ambiente se recalentó con la declaración de Mario Amato, presidente de la Federación de Industrias del Estado de San Pablo, la todopoderosa FIESP, que expresó: "Si Lula gana, 800 mil empresarios abandonarán Brasil de un día para el otro".

El templo del capitalismo brasileño se ha conmovido. Para tener una idea de la importancia de la amenaza de Amato, vale la aclaración de que en Brasil hay más o menos dos millones de empresarios. El candidato que continúa primero en las encuestas, Fernando Collor de Mello, habló de "Roma incendiada". Collor, de 40 años, se incorpora a la novedad triunfante de la política sudamericana: la combinación de populismo carismático con neoliberalismo al gusto de las elites económicas. Buscó aprovecharse del crecimiento de Lula en las encuestas para intentar parar las caídas de octubre y principios de setiembre. "Si el centro (Collor se coloca en el centro y no a la derecha) no se une, la izquierda estará con un pie en la presidencia", alerta.

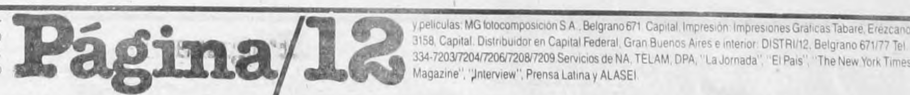
Muchos empresarios no corroboraron la declaración de Amato, que mantiene un lenguaje de guerra afirmando que "cada vez que la izquierda gana, hay pérdida, retroceso y miseria". A partir de allí los especuladores maniobran para aumentar el precio del dólar negro y del oro. Mientras tanto, las encuestas parecían mostrar la caída de Collor, el inmovilismo del populista "de izquierda" Leonel Brizola, que permanecía segundo, y el crecimiento de Lula. Pero este cuadro se modificó con una nueva encuesta (del 17 de octubre), donde Brizola sube dos puntos y Lula baja uno.

Aunque todavía es muy grande el número de indecisos y se acorten las distancias en la segunda línea, lo que mantiene la expectativa de la sorpresa, la lucha por el segundo lugar aparece como duelo entre Brizola y Lula. Uno de los dos ganaría el derecho de ir a la segunda vuelta con Collor, que ya no consigue la mayoría absoluta. Collor centra su lucha en evitar caídas que lo eliminen de la segunda vuelta, y su deseo es tener a Lula como adversario confiando en que la "mise en scène" de "Roma incendiada" lo beneficiará.

Brizola concentra su poder de fuego en Lula. Los dos pelean. Asumen el duelo. Brizola disputa los votos de la izquierda cuidándose de no cerrarle las puertas a la derecha. Nunca habla de reforma agraria, tal vez el punto más explosivo. Acostumbra decir que está tan de acuerdo con la propiedad, que hará de Brasil un país de millones de pequeños propietarios. "Propiedad para todos" sería el objetivo de sus programas de "colonización". En cuanto a los empresarios, aunque muchos condenen públicamente las "exageraciones" del presidente de la FIESP, su preocupación con Lula es real. Al final es el candidato de un partido que salió de los sindicatos, influenciado por la "teología de la liberación" y que en su programa lleva escrito el socialismo.

La FIESP admite que la preocupación es con las "doctrinas estatizantes". Banqueros extranjeros se reunieron en San Pablo para estudiar el "fenómeno Lula". Aumenta la protección a Collor. Lula se radicaliza, cuando descubre que "indefiniciones" y "moderación" no le daban votos, como esperaba. Será suspendido el pago de la deuda externa. Reforma agraria y fin del latifundio. Mayores impuestos a los que más ganan. Persecución de los especuladores. Por un Estado al servicio de la población y no de los capitales privados. El candidato petista retoma las "tesis tradicionales" de su partido, provocando miedo hasta en los intelectuales de izquierda. Uno de ellos llama la atención con el viejo dicho de que "cuando no existe el centro, todo está permitido". Pide que las izquierdas brasileñas no sean corporativas, no se olviden de la política, y eviten que la excesiva polarización hacia la derecha y la izquierda lleve a una explosión.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.B.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado



y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabare, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

NUEVA LEY ELECTORAL Y ABOLICION DE LAS MILICIAS

Hungría a la hora de las rupturas

Entre las reformas adoptadas se destaca la prohibición de hacer política en las empresas y la disolución de milicias.



El titular partidario Rezso Nyers propiciaba la ruptura con las milicias.
Además se prohibió la actividad política en los lugares de trabajo.

En el apretado lapso de 48 horas, Hungría cumplió todas sus promesas de romper con el pasado y aprobó un paquete de leyes para reconocer los partidos políticos opositores, disolver las "milicias obreras" creadas tras el aplastamiento de la revolución de 1956, prohibir la actividad política en las empresas (privilegio de que gozaba el partido oficialista), y finalmente rematar de manera simbólica el proceso de reformas mediante el abandono de su vieja denominación de República Popular y Socialista y su reemplazo por la de simple República Húngara. El abrumador consenso logrado para esas decisiones tan inesperadamente audaces facilitó también la negociación de una nueva ley electoral para los próximos comicios presidenciales y legislativos, que fue aprobada, como el resto del paquete, con plena conformidad de la incipiente oposición.

En una carrera destinada a borrar hasta el recuerdo de que alguna vez el país estuvo sometido a una dictadura stalinista, los últimos días vieron sucederse una serie de resoluciones parlamentarias que despojaron el paisaje político húngaro de todo resabio folklórico de los tiempos en que el socialismo regía por decreto. La estrella roja, que ya hace días debió abandonar su privilegiada posición en la fachada de la legislatura, deberá ahora desalojar los frentes de todos los edificios públicos, donde se había instalado progresivamente desde 1948. Con ella desaparecerá también el lema "Proletarios de todos los países uníos", que presidía con irónica ecuanimidad las fachadas de las fábricas y de los edificios donde se instalaron los represores de la insurrección obrera de 1956.

La misma suerte de encarnizamiento simbólico y reivindicativo permitió ayer que el flamante Partido Socialista Húngaro —heredero descomunitizado del Partido Obrero Socialista Húngaro— aceptara sepultar sin miramientos las "milicias obreras", paradójico nombre que encubría al cuerpo paramilitar creado en 1956, al día siguiente de que los tanques soviéticos lograron aplastar la insurrección. El ala reformista que hoy lidera cómodamente el PSH había intentado mantener algún lazo con sus privilegios del pasado propiciando la transformación del cuerpo de 60.000 agentes paramilitares en un servicio civil, supuestamente útil para intervenir en caso de catástrofe u otras indescifrables emergencias. Como garantía adicional, dicha ala, conducida por el titular partidario Rezso Nyers y el ministro de Estado, Imre Pozsgay, propiciaba la ruptura de todo vínculo formal entre el PSH y la "milicia", sometida actualmente a su estrecho control. Pero tanto la izquierda antistalinista del PSH como la oposición —aun sin representación parlamentaria— insistieron en la liquidación lisa y llana, opción adoptada finalmente por la legislatura, donde el 75 por ciento de los escaños están ocupados por el partido oficial (no todos del ala Nyers-Pozsgay) y el resto por sus aliados.

Más sorprendente fue sin embargo la resolución —también casi unánime— de prohibir la actividad política en las empresas, adoptada por 323 votos contra cuatro y 15 abstenciones. Pozsgay y Nyers habían logrado en el congreso fundacional del PSH respaldo para una fórmula de transacción, que sólo proscribía la actividad política en horas de trabajo, pero la oposición invocó la necesidad de compensar los 45 años de privilegio monopólico que tuvo el comunismo en las empresas para prohibir directamente la organización de células en ellas. Con la mira puesta en las presidenciales del 25 de noviembre y las legislativas de marzo, el PSH se avino.

Ese antecedente y la legalización de los partidos opositores acordada el jueves aceitaron la negociación sobre la ley electoral, donde la oposición sólo exigía que un mayor número de cargos legislativos fuera cubierto por circunscripción, en contraste con las listas nacionales. Aunque últimamente resucitaron el Partido de los Pequeños Propietarios y el Campesino, la principal oposición es el Foro Democrático, de derecha moderada.

Tormenta entre Israel y EE.UU.

El gubernamental partido Likud insistió ayer en que Israel y Estados Unidos se encuentran al borde de un enfrentamiento diplomático de proporciones inéditas, originado en la negativa de Washington de abandonar su diálogo con la OLP. Tras haber arremetido esta semana con un discurso que causó malestar en el Departamento de Estado, el primer ministro Yitzhak Shamir dialogó telefónicamente con el presidente Bush para intentar suavizar los ánimos. Sin embargo, su vocera, Sara Doron, reiteró punto por punto las declaraciones de Shamir que irritaron a Bush, y subrayó que el Likud se mantendrá inflexible en su postura de no acercamiento a la OLP, lo cual implica, según el criterio de los nacionalistas israelíes, un rechazo tanto a la mediación egipcia como a la norteamericana.

Doron recordó las palabras pronunciadas este martes por Shamir. "Israel debe prepararse para una seria crisis en sus relaciones con los Estados Unidos, pero no renunciaremos a la ribera occidental y a la franja de Gaza", había dicho el primer ministro.

En ese mensaje, Shamir señaló que cualquier negociación con los palestinos deberá incluir sólo a los habitantes de los territorios ocupados, y que ningún "exiliado" podrá participar de ellas. Recientemente, el presidente egipcio Hosni Mubarak propuso celebrar una reunión palestino-israelí en El Cairo, que fue rechazada tajantemente por Jerusalén. Luego, el secretario de Estado norteamericano, James Baker, retomó la línea egipcia y ofreció intermediar entre Israel y El Cairo, para despejar "malentendidos".

Esta semana, la prensa israelí reprodujo artículos de diarios norteamericanos en los que se indicaba que, para la Casa Blanca, Shamir es "al menos, un obcecado". Entre las versiones que arreciaron en los últimos días figuró la inminente ruptura de la coalición entre el Likud y el laborismo. La vocera de Shamir dijo, en referencia a este punto, que "si los laboristas piensan de otra manera (en relación al conflicto palestino) habrá que llamar a los israelíes a las urnas".

LA RDA Y LA "OFFENHEIT"

La perestroika según Krenz

(Por Jacques Boyer, desde Berlín, AFP) **El nuevo número uno de la República Democrática Alemana, Egon Krenz, quiere aplicar la "offenheit" (versión alemana de la glasnost o transparencia soviética), pero puede verse desbordado por el descontento popular si el diálogo no conduce rápidamente a la reforma.**

"Sin perestroika no hay glasnost, sin reforma no hay transparencia posible", comentaba un diplomático occidental a propósito del tono autocrítico súbitamente adoptado por los medios informativos, que contrastaba crudamente con la autosatisfacción de los anteriores 40 años.

Sucesor desde el miércoles pasado del anciano stalinista Erich Honecker, "arquitecto del muro de Berlín", Krenz permite críticas de prensa e incluso se deja interpelar abruptamente ante las cámaras de televisión por un indignado obrero. Dialoga con los periodistas y con la población. Para *Neues Deuschland*, órgano del Partido Obrero Unificado (SED, Comunista), es la prueba de que "tenemos valor para afrontar la verdad sin pintarla de rosa".

Según los analistas, esta apertura informativa es muy limitada aún y, sobre todo, esta teleguiada, calculada y medida por el poder. Pero ha bastado para suscitar esperanzas que de ser defraudadas, podrían convertirse en protesta violenta.

Es posible que Krenz, ex protegido de Honecker y con fama de "duro" en el propio SED, trata de ganar tiempo para que la revuelta se fatigue y extinga y vaya cesando el éxodo al oeste, opinan muchos observadores. "Pero, de ser así, cometería un craso error."

Hasta ahora las autocríticas van todas en el mismo sentido y no se salen del marco del régimen comunista. "Si es un primer paso, está bien. Pero si no siguen otros, Krenz podría arrepentirse de haberlo dado", pronosticaba un diplomático.

La primera indicación sobre el alcance del cambio será el anunciado proyecto de ley que garantice a los germano orientales el derecho de poder viajar al extranjero. Pero, según todas las fuentes, ese derecho quedará mermado por las normas sobre cambio de divisas y por el hecho de que la República Federal de Alemania (RFA) no reconoce la ciudadanía de la RDA.

También se espera con interés el nombramiento de los sucesores de los titulares de Economía, Günter Mittag, e Información, Joachim Herrmann, destituidos el miércoles al mismo tiempo que Honecker.

En materia económica, el gobierno puede tratar de mejorar la distribución de alimentos y llenar por algún tiempo las tiendas del Estado, por las necesarias reformas del sistema productivo le llevarán mucho más tiempo.

En esas condiciones, la suerte de Krenz parece incierta, sobre todo si se tiene en cuenta la desconfianza y hasta la hostilidad con que gran parte de la población reaccionó a su nombramiento.

El plazo para definirse y actuar durará seguramente hasta el próximo congreso del SED, previsto para mayo de 1990. Por ahora, la situación es fluida y, según los analistas, recuerda un poco a la de hace unos años en Polonia, que "quemó a varios presidentes y primeros ministros" hasta encontrar alguna estabilidad.

Incluso la oposición parece titubear. Después de una primera reacción de rechazo a Egon Krenz, el dirigente del grupo Nuevo Foro, Rolf Heinrich, se declaró dispuesto a "darle una oportunidad".

Tenis en el Buenos Aires

Ayer por la tarde, en el Buenos Aires Lawn Tennis Club, se realizó el lanzamiento oficial de la 97ª edición correspondiente al torneo de tenis Río de la Plata que comenzará a jugarse el 14 de noviembre y finalizará el 18 del mismo mes. Del certamen participarán los tenistas Guillermo Pérez Roldán, Franco Davín, Eduardo Bengoechea, el peruano Jaime Izaga, el mexicano Leonardo Lavalle, el chileno Hans Gildemeister y aún quedan por confirmar De la Pena, Alberto Mancini y Diego Pérez.

Pruebas del TC 2000

En el autódromo de la localidad bonaerense de Pigüé se realizarán hoy las pruebas clasificatorias de Turismo Competición 2000 con vistas a la décima competencia del Campeonato 1989, que se correrá mañana. Las tandas clasificatorias se llevarán a cabo por la tarde y serán de 30 minutos cada una. El puntero de esta categoría, hasta este momento, es Juan María Traverso, con 75 unidades y lo sigue Miguel Angel Guerra con 73.

Mendoza tiene rugby

Los seleccionados de rugby de Mendoza y Buenos Aires se enfrentarán hoy a partir de las 17.30, en el Rugby Club de la ciudad cuyana, en un encuentro decisivo para determinar cuál de los dos conjutnos clasificará. El ganador podrá jugar el campeonato argentino de selecciones, que se llevará a cabo en Santiago del Estero el 28 y 29 de noviembre. El árbitro de este partido correspondiente al Grupo "B" será el marplatense José Cialongo.

Con el primer chico a Caballito

Ante un gran marco de público, Ferro se alzó con el primer partido de la final de la Liga Nacional por 74-71.

74 FERRO: Cortijo (8), Tourn (2), Thomas (21), Uranga (27), Maggi (8) (FI), Maretto (8), Aréjula (2), DT. León Najnudel.

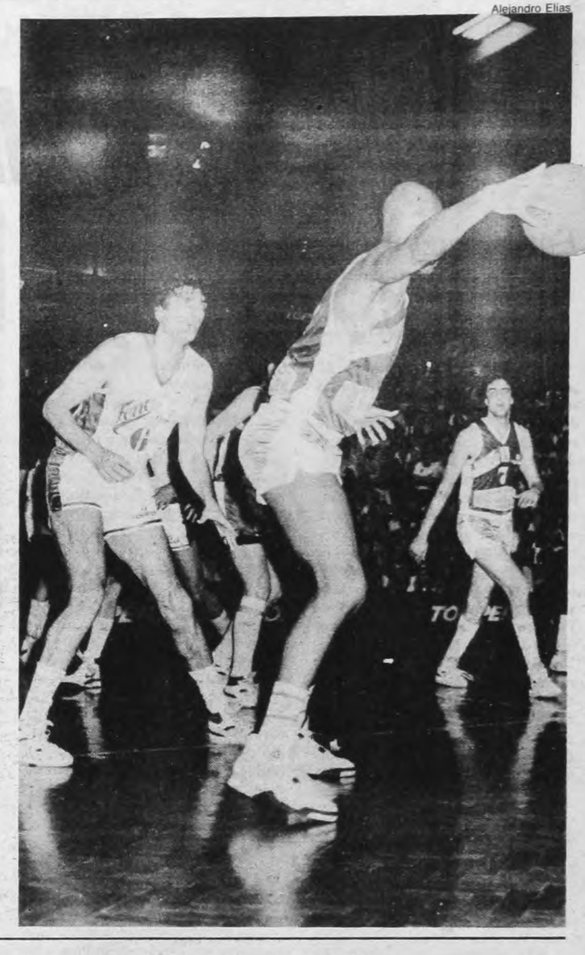
71 ATENAS: Marcelo Milanesio (3), González (19), Ossela (12), Cerutti (18), Jones (12) (FI). Mario Milanesio (7), Borghese O. DY. W. Garrone.

Cancha: Ferro. Arbitros: Alagasino y Bellón. Recaudación: ₳ 5.294.500.

Tribunas repletas, duelo de hinchadas y una primera final de la Liga como para ir pensando en hacer estos partidos en estadios que puedan albergar la pasión de este verdadero clásico que es Ferro-Atenas. Un clásico donde no faltó nada, ni siquiera el grito futbolero de "Milanesio botón...", con que los verdes trataron de presionar de entrada al bicampeón nacional.

Empezó mejor Ferro con una defensa combinada de 2 o 3 hombres buscando dificultar el armado de Marcelo Milanesio y el tiro de González, mientras Uranga y Maggi cuidaban eficientemente su tablero. Atenas hizo marca en rombo, con la sola variante de González (luego Mario Milanesio) en marca personal sobre Cortijo. Pero Ferro no probó desde afuera, pese a que Thomas quedaba frecuentemente libre y se apoyó en el empuje de Uranga y Maggi en el tablero ofensivo. Uranga además se las ingenió para encontrar espacios y tirar desde la bomba de la llave, un recurso que sería fundamental para el local. Sin embargo, Atenas, aun cuando por momentos fue ganado por el desborde de Marcelo Milanesio y sus empeños personales, demostró por qué llega por tercera vez a una final. Acertó Garrone con la variante: primero había probado a Mario Milanesio por González, luego sacó a Ossella y con los dos tiradores en la cancha al equipo cordobés le bastó para llevarse el primer tiempo por 36-34. El segundo fue exactamente igual en cuanto a las tácticas, aunque varió el rendimiento de los hombres.

Atenas alcanzó su máxima diferencia en los primeros minutos (43-36). Después Ferro fue más compacto y emparejó un partido sumamente equilibrado, pensado y con poco gol. Faltando 4,31, Marcelo Milanesio comete su quinta falla y allí se produce el desnivel, pese a que González aguantó el partido para Atenas. Incluso faltando 30 segundos (Ferro arriba con 3 puntos) Mario Milanesio se la roba a Maretto, convierte y los cordobeses se pusieron a un tanto. Ferro retuvo hasta la última bandeja de Aréjula y primer chico. La otra historia será el domingo a las 20. Las plateas están agotadas, y hoy se venden las últimas populares.



Alejandro Elías

Jones busca girar hacia el aro frente a la marca de Maggi.

HAIG JUEGA MAS TEMPRANO

El puntero se adelanta

Hoy, a partir de las 16, el único puntero del campeonato Nacional "B", Douglas Haig, se enfrentará en la cancha de Estudiantes de Buenos Aires con Deportivo Italiano (que hace las veces de local) por el PRODE 12 en uno de los ocho partidos del torneo que completará su jornada mañana con los tres encuentros restantes.

Douglas Haig comenzará a jugar media hora antes que el resto de los equipos y lo hará con el alicaído Italiano. Los de Pergamino lideran la tabla de posiciones con 16 unidades y es uno de los aspirantes más serios a pelear por el ascenso. Por su parte, Italiano sólo cosechó hasta el momento 7 puntos y poco fútbol. Otro encuentro que puede resultar interesante es el que sostendrán Quilmes y Atlético de Tucumán. Los tucumanos están con 13 unidades en la tercera colocación, y llegarán a la cancha de los cerveceros con un importante triunfo logrado hace una semana ante Belgrano de Córdoba, mientras que el conjunto de la provincia de Buenos Aires, con 11 unidades, tendrá una excelente oportunidad de acercarse al líder del certamen.

En Córdoba, Belgrano recibirá a Lanús (P. 11). Los mediterráneos llevan hasta hoy 12 puntos y vienen de una derrota en Tucumán. Belgrano, equipo que pretende ser protagonista y lograr la categoría más alta del fútbol local, hasta ahora no mostró estar en condiciones de luchar por ese objetivo, lo mismo que le pasa a Lanús en este momento, que bajo la conducción técnica de Miguel Angel Russo, sólo pudo hacerse de 9 puntos. Lanús tendrá que mejorar si quiere estar entre los de arriba.

Tigre esperará a uno de los dos invictos del campeonato, Atlético Rafaela (el otro equipo que no perdió es Huracán). La gente de Victoria trae en su espalda una derrota ante Los Andes por 1 a 0 y tratará de invertir el rol de vencido. En tanto que Rafaela saldrá a jugar con la intención de llevarse a su ciudad su calidad de invicto con la que llegó a Tigre. Central Córdoba de Santiago del Estero, con 12 unidades, jugará desde las 17.30 en Mendoza frente al local Maipú. Los santiagueños mostraron mayor capacidad futbolística que los mendocinos, pero eso no quita que en el encuentro de hoy la cosa pueda cambiar y, quizá, mucho ya que Maipú desea revertir urgente esa imagen. El resto de la jornada se cumplirá con los siguientes partidos: Brown-Villa Dálmine, Talleres-Defensa y Banfield-Armenio. Mañana por su parte jugarán los siguientes encuentros: Colón-Huracán (P. 13) a las 16.30, Cipolletti-Los Andes a las 17.30 y San Martín-Olimpo a las 17.

Senna espera, Prost desespera

(Por P.V.) Antes de salir a pista, el mágico Ayrton puso en el pasacasete de su McLaren Honda un tema de los Beatles. Poco después, en la primera sesión de clasificación válida para el GP de Japón, que se corre el domingo en Suzuka, interpretó con maestría "Todo el mundo tiene algo que esconder excepto yo y mi mono", de Lennon y McCartney. Nadie sabe qué pueda ocultar el mono, pero el brasileño no tiene nada para guardar. Tuvo que salir a fondo desde el primer momento y así fue como pulverizó el record del circuito, vigente desde 1987 en la era de los turbo. Senna marcó 1'39"43, aunque "saltó la segunda velocidad en una de las curvas", explicaba el paulista, de puro fanfarrón o para intimidar aún más a Alain Prost. El francés quedó tercero con un pálido tiempo, a casi un segundo y medio de la punta. Entre ambos caballos del comisario (Suzuka pertenece a la casa Honda), se intercaló, cuándo no, el reaparecido Nigel Mansell. Senna va hoy por su 41° pole. No tiene nada que esconder, y no puede hacerlo. La Ferrari, pese a la marca de Mansell, no se halla a gusto en el veloz circuito nipón. Prost deberá pelear con sus propias armas. Un campeonato aguarda en el asfalto.

A Menem le gusta el pedal

El presidente de los argentinos, Carlos Saúl Menem, fue invitado a participar de un festival de ciclismo que se llevará a cabo los días 25 y 26 de noviembre en la localidad bonaerense de Morón.

El primer mandatario, fanático de los deportes, aunque no a todos los practique, casi con seguridad estará en el momento en que se inicie la partida de los pedalistas que tendrán que completar una carrera que fue denominada como "Las 24 horas a la Americana". Al finalizar se realizará un festival artístico, cuya recaudación será destinada al plan solidario con los sectores carenciados, programa que encaró el gobierno nacional apenas asumió.

Según el gremialista lucifuercista de Rosario, José Fernández, que también cumple sus funciones como comisario nacional de ciclismo, el presidente Carlos Menem estará en el momento de iniciarse el primer pedaleo. Fernández sostuvo que el jefe de Estado dará las primeras vueltas al velódromo de la Villa Olímpica (lugar de la competencia) para acompañar a los corredores que participarán de la fiesta del pedal.

MILES DAVIS

En un autorretrato

"Escucha." Esa palabra es la primera que se lee de las 430 páginas de la autobiografía de Miles Davis que acaba de lanzar la casa editora Simon & Schuster en los Estados Unidos. Definida por los publicistas como "una balada", la narración en primera persona se instaló como es habitual en su autor, en el centro de la polémica del mundillo literario de aquel país.

El *Washington Post* prendió el primer fuego al afirmar que "del principio al fin, el libro es agresivamente obsceno y escatológico, sin diseño artístico", además de "un triste testimonio de arrogancia, de autosatisfacción y de inmadurez". El *New York Times*, un poco menos puritano que sus colegas de la capital, destaca que, como Miles, "la biografía está lejos de ser perfecta" y critica apenas su "desprecio por las mujeres", aunque no por Juliette Greco, de la que Miles estuvo enamorado hasta el escándalo. También afirma

En los Estados Unidos se ha editado la autobiografía del famoso trompetista. Polémica en la prensa.

que el trompetista "no analiza suficientemente su música".

Los norteamericanos que aún no saben si deberán ponerlo en el mismo podio que a los blancos Leonard Bernstein y Frank Sinatra, o si le cabe la segunda línea en sombras donde ya están instalados Charlie "Bird" Parker, Thelonius Monk, Charly Mingus, John Coltrane —todos negros— y el blanco pianista, único amigo personal y por largos años socio musical de Davis, Gil Evans. Según afirman los cables —conociendo a Miles, no hay porqué dudar— la narración es cruda. Y resentida, como es este hombre casi genial nacido negro en 1926 en Alton, Illinois. Pero negro hijo de un dentista que pudo mandar a su hijo a la exclusivísima Julliard School of Music de Nueva York y aconsejarle que "si quieres ser tú mismo, haz tu propia música".

Si su maestro Bird Parker —"aquella música que se metía en el cuerpo era lo que yo quería", afirma un párrafo— sucumbió ante la mezcla de cocaína y heroína, Miles se detuvo un centímetro antes del abismo. Su diabetes y una lesión ósea crónica tampoco son ajenas a las luces y sombras; pero siempre retorna un paso más adelante, como cuando en 1969, salió con *Bitches Brew*, a fundar el jazz rock. "No quise meterme en una caja de música, tocando siempre lo mismo", afirma. "Una de las razones por las que me gusta tocar con músicos jóvenes hoy, es porque encuentro que muchos viejos músicos de jazz son perezosos."

Miles Davis, el fundador del jazz-rock.

"Si quieres ser tú mismo, haz tu propia música."

Opinión

Por Eliseo Subiela

Una de vampiros

En 1972 escribí uno de los tantos guiones que nunca filmé. Era una película de vampiros. Sintéticamente, la historia contaba las peripecias de un viejo político conservador, "muerto" en los años '30, que a partir de su entierro "vivía" en una bóveda de la Recoleta.

En el estante inferior de esa bóveda, descansaba también su fiel adláter, su servidor y guardaespaldas, una especie de guapo del novecientos, para quien la muerte no era un pretexto suficiente que pudiera interrumpir la fidelidad hacia su jefe.

Estos dos personajes por las noches salían del cementerio, subían al auto con chofer que los esperaba y se integraban al mundo exterior.

El caudillo conservador seguía moviendo los hilos del poder, junto con otros muertos de la cofradía. Manejaba la economía, diarios, canales de televisión, gobiernos títeres, disfrazando con nuevas fachadas las mismas mansiones siniestras de siempre.

En los ratos libres, Amancio, que así se llamaba el guapo servidor del inmortal doctor, se corría hasta el cementerio de la Chacarita. Allí, en las inmesas galerías de los muertos insignificantes, organizaba timbas y bailongos.

En uno de esos bailes, conoce a una muchacha aún desconcertada por su temprana muerte.

Será la perdición de Amancio. Porque aunque luche defendiéndose de la incertidumbre que le produce volver a sentir el dulce dolor del amor, descubrirá en esa mujer la posibilidad de la redención.

Amancio, que además está cansado de su existencia como vampiro, comenzará a sentir los aniquilantes efectos de los anhelos recuperados. Sentirá piedad por sus víctimas. Asco y rabia por los intereses y métodos de su patrón.

En un bar de suburbio, esperará el amanecer tomando ginebra con su amada, y se suicidará con la luz.

En la historia intervenía también un periodista. A partir de la investigación que inicia sobre la extraña muerte de unos obreros, el periodista es colocado frente a un misterio mayor: el descubrimiento de que el poder está en manos de los muertos. Muertos que nunca terminan de morir. Muertos que "viven" nutriéndose de la sangre de los poetas, de los rebeldes, de todos aquellos que tienen la intolerable necesidad de vivir un mundo mejor.

Había en la historia un Ejército de las Sombras, integrado por las figuras de los monumentos. Gigantescos jinetes, generales de cuatro metros de altura, almirantes de bronce, que a las órdenes del Señor de las Tinieblas se ponían en movimiento como fuerzas de choque, arrasando en noches de horror con villas miserias y con todo cuanto pareciera estar contaminado de ideas que amenazaran el orden constituido.

En el final de la película, el viejo masticaba la rabia por la traición de su guardaespaldas, víctima de esa "peste" que de vez en cuando echa a perder los planes de los poderosos.

En 1974 presenté el proyecto en el Instituto Nacional de Cinematografía.

Me dijeron que mejor probara con una comedia.

Las mil y una caras de Nacha

NACHA. Espectáculo de Nacha Guevara. Arreglos musicales de Alberto Favero, Leo Sujatovich y Fernando Otero. Bailarines: Hugo Gómez, Raúl Cassinerio, Virginia Querejet, María Rosa Fules. Luces: Ariel del Mastro. Producción: PIA (Productores Independientes Asociados). En el Teatro Opera.

(Por E. B.) Un show cuidado hasta el extremo, una producción inusual para el medio local y un excelente diseño de luces son las características salientes de *Nacha*, el espectáculo de Nacha Guevara que concluye esta noche en el teatro Opera y que estrenó el jueves pasado. La propuesta marca el reencuentro de Guevara con su ex marido, arreglador y compositor Alberto Favero, quien se hace presente en el tramo central del show para interpretar a dúo el conocido "Te quiero", los "Versos sencillos" de Martí que musicalizó Pablo Milanés, y "Por qué cantamos".

Salvo este momento de intimidad, el espectáculo transcurre al ritmo de una comedia musical y hasta incluye fragmentos de *Cabaret*, *Los miserables* y *Evita*. La escenografía relega a un segundo plano a la discreta banda de apoyo, dejando el centro del escenario para una gran pantalla de video utilizada con acertado criterio dramático. En ella, Nacha aparece acariciando a James Dean. En otro cuadro le da la espalda al público para mirarse allí, como si fuera un espejo.

El recital dura poco más de hora y media y resulta desparejo debido a que el repertorio va desde buenas versiones de clásicos como "New York, New York" o "Que salgan los clowns" hasta momentos decididamente flojos: "Esta es mi casa" es una canción de melodía obvia; la brillante idea del homenaje a James Dean pierde brillo debido a una letra pobre. También conspira contra el show el excesivo culto a la personalidad de la intérprete, quien en más de una ocasión se encuentra cantando "Aquí estoy, mírenme" o "Mírenme bien, me llamo Nacha". El mismo culto pareció sobrevolar las butacas durante la función de estreno, en la que los paparazzi luchaban por fotografiar a Jorge Donn, Guillermo Vilas, Julio Bocca, Andrea del Boca, Marta Minujín, Zulma Faiad, Alejandro Lerner y otras caras famosas.

Es muy creativa la coreografía que ideó para Guevara Hugo Gómez. También es buena su labor como primer bailarín; no así el papel que asignó a los cuatro partenaires que por momentos parecen una parodia de los "Susanos" de la teve, ni la secuencia de baile que obliga a un evidente *playback* en "Mi ciudad", justo uno de los temas que Guevara mejor interpreta en vivo, tal vez por ser suya la letra.

AIR FRANCE-MOLIÈRE '89

Premios con acento francés

Los premios *Air France-Molière 1989* fueron entregados en los salones de la embajada de Francia distinguiendo la labor teatral de cada año. El jurado estuvo integrado en esta oportunidad por Jaime Potenze, César Magrini, José María Pasquini Durán, Rómulo Berruti y Martine Surmont; esta última, agregada cultural de la embajada de Francia. Los premios incluyen un pasaje a Francia cedido por la empresa aérea a cada uno de los galardonados. Los premiados fueron los siguientes: Mejor actor, *Oscar Martínez*; Mejor actriz, premio compartido entre *Graciela Dufau* y *Beatriz Bonnet*; Mejor director: *Luis Agustoni*; Premio Especial: para el grupo *Les Luthiers* y el premio Emilio Stevanovich le fue otorgado a la actriz *Luisa Vehil*.

Malestar en el cine nacional

Bajo el título de "Malestar en el cine argentino", la Cámara Argentina de la Industria Cinematográfica y la Asociación General de Productores Cinematográficos convocaron a una conferencia de prensa el próximo martes a las 12, en la Sala C del Centro Cultural General San Martín, para la que solicitan la adhesión de las entidades vinculadas al cine, "ante la grave crisis que afecta a la cinematografía argentina". Las entidades convocantes darán a conocer durante la reunión, un manifiesto en el que hacen pública "la necesidad de la definición de una política de apoyo imprescindible para la subsistencia de esta actividad, a la manera en que la llevan adelante todos los países del mundo que se preocupan por defender sus cinematografías como expresión de sus respectivas nacionalidades". La convocatoria es una evidente manifestación de inquietud ante las versiones de que en el tratamiento del proyecto de ley de presupuesto para 1990, el Gobierno impulsará un reordenamiento administrativo que incluiría la fusión, absorción o eliminación de unos 50 organismos descentralizados, entre los que se cuentan el Instituto Nacional de Cinematografía y el Fondo Nacional de las Artes. En tal sentido, las entidades productoras ya han solicitado una entrevista al secretario de Planeamiento, Moisés Ikonicoff, en tanto que fuentes allegadas al sector estimaron que "una medida de esta naturaleza determinaría el fin del cine argentino que ya está enfermo". El Sindicato de la Industria Cinematográfica (SICA), por su parte, solicitó al director nacional de Cinematografía, Octavio Getino, que "actúe en forma inmediata para dilucidar tal información".

Un burro en la corte

Con una obra del dramaturgo suizo Friedrich Dürrenmatt reabrió sus puertas el Teatro Payró.



"El proceso por la Sombra de un Burro", de Dürrenmatt.
Felisa Yeny dirige la obra que se presenta en el Payró.

(Por Gabriela Borgna) El teólogo, filósofo y dramaturgo suizo Friedrich Dürrenmatt decía en sus *Problemas teatrales*: "En el atolondramiento de nuestro siglo (...) no hay más culpables ni más responsables. Nadie tiene la culpa y nadie ha querido (...). Somos demasiado colectivamente culpables, estamos demasiado lectivamente sumidos en los pecados de nuestros padres y nuestros abuelos. No somos más que nietos. Esa es nuestra mala suerte, no nuestra culpa". La directora —y madre— Felisa Yeny debió haber leído este fragmento a la hora de decidir el montaje de *El proceso por la Sombra de un Burro*, del autor, con el Equipo Teatro Joven del Teatro Payró que reabrió el jueves sus puertas.

Un dentista de Abdera, miserable pueblo de la Grecia antigua, debe trasladarse a otra ciudad para ejercer su oficio en boca de un notable; para ello alquila un burro, pero no su sombra. Dentista y burrero no logran ponerse de acuerdo y la disputa llega al corregidor, cuyo sentido de la reconciliación proviene de saber que hay una justicia para los ricos y otra para los pobres. Intervienen el abogado del burrero, que intentará convertirlo en el paradigma viviente de la virtud de la clase obrera, y su contraparte; el supremo sacerdote del templo de los sagrados sapos y su par del templo al que concurre el poder. Habrá juicio y en él se dudará del racionalismo, de las tradiciones religiosas populares y hasta de la honorabilidad de las mujeres, esposas e hijas de quienes detentan el gobierno. Finalmente, dos conspiraciones simétricas encarnadas por la mano de Miltías, el soldado de fortuna, harán arder ambos templos y gran parte de Abdera será destruida por el fuego. Las llamas consumen también el corral donde el burro, como prueba del delito, estaba preso. Los sobrevivientes, pocos, populares y enajenados, expiarán su odio y frustración en el jumento que poco tiene que ver con el pequeño, peludo y suave Platero.

Los trabajos actorales de Ricardo Behrens (Burro), Marcelo Pozzi (Estrutión) y Alejandra Trigueros (Peleias) son notables. Casi tanto como la inteligente puesta en escena de Felisa Yeny, quien se jugó a cruzar estéticas y códigos que no siempre casan y salió airosa. Tanto la escenografía e iluminación de Tito Egurza como el vestuario de Cristina Moix están resueltos con poquísimos elementos, pero excelentemente jugados. El resto de los actores pone a favor una frescura pocas veces vista sobre escena, aun cuando no todos tengan la densidad dramática que requiere el texto, convertido por virtud de la directora en una tragicomedia con resonancias musicales de circo y segundas lecturas del diario de ayer.

La reapertura del Payró, después de un año de inactividad, es auspiciosa. Pero provisoria, si no llegan a tiempo los convenios de coparticipación teatral comprometidos por los funcionarios. A la espera está también un decreto que declare a esta sala, que alguna vez fue Los Independientes, patrimonio cultural de la ciudad. Al respecto conviene recordar qué opinaba Dürrenmatt, el filósofo y teólogo suizo, sobre la tragedia, cuyos supuestos son "culpa, penuria, clara visión y responsabilidad".

"MAFIA-RITO DE SANGRE"

En nombre del secreto de confesión

MAFIA-RITO DE SANGRE (Last Rites), Estados Unidos, 1988. Producción, guión, dirección: Donald P. Bellisario. Fotografía: David Watkin. Música: Bruce Broughton. Con Tom Berenguer, Daphne Zuñiga, Chik Vennera, Ann Twomey, Vassilis Lambrinos, Paul Dooley, Dane Clark. Cines Concorde, Rivera Indarte, Gran Liniers.

(Por Claudio D. Minghetti). Un joven cura de Nueva York (Tom Berenger) recibe en confesión a una atractiva morocha (Daphne Zuñiga), quien se arrepiente de haber provocado la muerte de su amante en manos de la mafia. El hombre de fe es parte de la familia Pacchi, ahora en campaña para eliminar a esta entrometida que puso en juego el honor de una de sus mujeres. Precisamente porque conoce sus métodos, y si bien está convencido de que no romperá sus votos (en especial el de castidad), el padre Michael quiere ayudar a la muchacha. Enfrentamientos más o menos peliagudos acompañan el enamoramiento de Michael, quien dispuesto a todo con tal de quedarse con ella, se deshace de su anillo de compromiso con Dios. Sin embargo, la traición de su amada le impulsa a tomar una decisión mucho más trascendente. Finalmente, hace a un lado sus convicciones religiosas para dar paso a otras bien mundanas que ponen en primer plano sus lazos familiares.

Los "últimos ritos" a los que refiere el título original del film, son aquellos a los que siempre se tiene la posibilidad de recurrir mientras se está vivo. En ese sentido, Michael no parece sufrir las consecuencias de la culpa y menos aún de expresar arrepentimiento alguno por el inesperado pecado mortal finalmente cometido.

El debutante Donal P. Bellisario (responsable de la serie televisiva "Magnum") sí parece preocupado y tiene motivos. La historia es demasiado elemental, se estira y complica innecesariamente y termina poniendo a prueba la capacidad de Berenger quien, pese a todo, compone con singular parsimonia al sacerdote. Más allá de su personaje y el de la seductora Daphne Zuñiga, el guión apenas se interesa por Nuzo, el policía compinche de Michael encarnado por Chik Vennera, ni por profundizar sobre la parentela mafiosa.

Recostado en la soltura con que Berenger da vida al sacerdote, Bellisario se olvida del resto. Con todos los ganchos comerciales que incluye (sexo, violencia, suspenso, traición), es previsible una buena respuesta comercial.

Los climas recuerdan, lejanamente, a los que Francis Coppola dio a *El padrino* o John Huston, con cruel humor negro a *El honor de los Prizzi*, con el acompañamiento musical que parece un refrito del "Adagio" de Tomasso Albinoni.

Unicamente para cinéfilos, la obra de Bellisario acredita dos curiosidades: la secuencia, fugaz, del bautismo con cameos de la esposa e hija de Berenger, y dos o tres apariciones del actor y coreógrafo argentino Vassili Lambrinos (aquel de *Los Tallos amargos* y *Libertad bajo palabra* a fines de los años '50), como un tío mafioso.

Discreta en términos cinematográficos, creíble aunque poco original, extensa sin necesidad *Mafia-Rito de sangre* puede considerarse como un buen principio, aunque la imaginación brilla por su ausencia.

Historias de Nueva York	(Martin Scorsese, Francis Coppola, Woody Allen, 1989). Tres episodios: Apuntes del natural (Scorsese), La vida sin Zoe (Coppola) y Edipo reprimido (Allen), en colaboración con tantos directores de fotografía igualmente geniales como Néstor Almendros, Vittorio Storaro y Sven Nykvist. Singular combinación de talentos para retratar tres aspectos de una gran ciudad. Sobresale el primero. **(Monumental, Patio Bullrich, Grand Splendid.)**	**Arma Mortal II**	(Richard Donner, 1989). Esta vez, Mel Gibson y Danny Glover, dos singulares policías de Los Angeles deben enfrentar a diplomáticos sudafricanos, preocupados por "lavar" ganancias del narcotráfico. La trama está armada como un mecanismo de relojería, donde suspenso, buen humor y espectaculares persecuciones convergen en un entretenimiento fuera de serie. **(Iguazú, Santa Fe, Losuar, Belgrano.)**	**El amor es un eterno vagabundo**	(Héctor Babenco, 1988) Albany en 1938, según la novela *Ironweed*, de William Kennedy, ganador del Premio Pulitzer. Un ex jugador de béisbol busca refugio en una ex cantante también venida a menos después de la Gran Depresión. Los dos vagan por las calles sin tener qué comer, pero con dignidad. Jack Nicholson en una de sus mejores interpretaciones. Meryl Streep, en segundo plano. **(Capitol, Normandie.)**
El vientre de un arquitecto	(Peter Greenaway, 1987). Un arquitecto norteamericano viaja a Roma para presentar una muestra dedicada a Etienne-Louis Boullee, quien, como él, pocas veces concretó sus proyectos. En tanto el visitante sufre terribles espasmos estomacales, su esposa, embarazada, flirtea con un colega italiano. La crisis es inexorable. **(Lorca.)**	**Sid y Nancy**	(Alex Cox, 1986). El director de *Todo legal* y *Walker* reconstruye el encuentro del bajista Sid Vicious, integrante del grupo punk Sex Pistols, con la fan norteamericana Nancy Spungen. Entre el realismo y la magia, Cox muestra a una pareja mítica, de vencidos ante la vida pero vencedores ante la muerte. **(Loire.)**	**El maestro de música**	(Gerard Corbiau, 1988). Fue candidata al Oscar para la mejor producción extranjera. Cine belga del mejor, para una historia que combina música y pasión cuando un célebre cantante que decide abandonar el ejercicio de su profesión se empeña en perfeccionar a una hermosa jovencita y a un marginal que encuentra en la calle. Con José van Dam, Anne Roussel, Philippe Volter y Sylvie Fennel. **(Maxi, Atlas Recoleta.)**
¿Quién engañó a Roger Rabbit?	(Robert Zemeckis, 1988.) Excelente combinación de dibujos animados con actores de carne y hueso (Bob Hoskins, Christopher Lloyd) para una coproducción entre Amblin (Spielberg) y Touchstone (Disney). Un policial de la "serie negra" divertidísimo que ahora se repone doblado al castellano. **(Los Angeles.)**	**Tres hermanas**	(Margarethe Von Trotta, 1987). Anton Chéjov redivivo según la caligrafía de la talentosa realizadora alemana que actualiza su obra escrita en el 1900. Tres mujeres, interpretadas por Fanny Ardant, Greta Scacchi y Valeria Golino, y su imposibilidad de ser felices en un retrato profundo, en el que cada palabra encierra un sentimiento. **(Atlas Santa Fe, Premier, General Paz.)**	**Una noche en Casablanca**	(Archie Mayo, 1946). Uno de los más exquisitos delirios protagonizados por los Hermanos Marx. Esta vez, Groucho, Harpo y Chico Marx enfrentan a espías nazis en un hotel de Casablanca. El reparto incluye, además, a Lisette Verea, Charles Drake, Lois Collier y Dan Seymour. (Sábado a las 18.30 y 21 en el **Cine Club Jaen**, J. R. de Velasco 958.)
Mi dulce bebé	(Percy Adlon, 1985). Anterior a Bagdad Café, también tiene como protagonista a Marianne Sagebrecht, quien da vida a una mujer que, al borde de los cuarenta y con una profesión oscura a cuesta, decide ser ella misma. Adlon recurre a encuadres quebrados y planos secuencia para contar una historia sencilla, plena de ternura. **(Plaza.)**	**París de noche**	(David Hare, 1988). Una mujer del neoconservadurismo británico, sus contradicciones y miedos, según el director que debutó con *Un extraño en Wetherby*. Suspenso, con interesantes actuaciones de Charlotte Rampling, Michael Gambin y Robert Hardy, con música compuesta por Georges Delerue. **(Sarmiento, Atlas Santa Fe, General Paz.)**	**Las fronteras de la noche**	(Jean-Claude Lauzon, 1987). Dos historias en una: la de un marginal que al salir de la cárcel es perseguido por dos policías corruptos y la de un hijo que, después de dos años, se reencuentra con su padre. Singular contrapunto de violencia y ternura, con notables actuaciones de Gilles Maheu y Roger Le Bel. **(Cinema Uno.)**



EL ENIGMA CANJEADO

		APELLIDO				CANJEO				POR			
		Armiñán	Losada	Sánchiz	Zanca	Jarrón	Paraguas	Pintura	Vestido	Bolso	Cazuela	Fonógrafo	Libros
NOMBRE	Carmen												
	Esteban												
	Gabriel												
	Palmira												
POR	Bolso												
	Cazuela												
	Fonógrafo												
	Libros												
CANJEO	Jarrón												
	Paraguas												
	Pintura												
	Vestido												

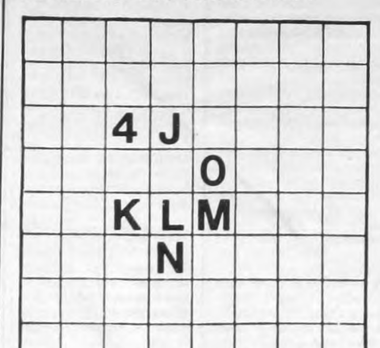
Visitamos una curiosa tienda, en la que usted puede canjear trastos viejos por otros más viejos aún. Deduzca qué objeto canjeó cada cliente y por cuál otro.

1. Gabriel fue por la mañana; la señorita Zanca lo hizo justo a la hora del té. Ninguno de ellos dos canjeó el paraguas.
2. Al anochecer, el señor Armiñán se retiró muy alegre con un viejo fonógrafo bajo el brazo.
3. Quien llegó con una pintura no se llevó los libros.
4. Ni Palmira ni Sánchiz quisieron la cazuela de hierro.
5. Al salir de la tienda, sobre el filo del mediodía, el Sr. Losada tropezó con la mujer que llevaba la caja con el vestido de novia. Este artículo tampoco fue cambiado por libros.

SOLUCION

Carmen, Sánchiz, vestido, bolso. Esteban Armiñán, paraguas, fonógrafo. Gabriel Losada, pintura, cazuela. Palmira Zanca, jarrón, libros.

INGENIO LA AMENAZA



Aunque usted no sepa más que mover las piezas del ajedrez, puede acercarse con confianza al siguiente problema. Sobre un pequeño tablero hay ubicadas cinco piezas: un rey, una dama, una torre, un alfil y un caballo; cada una identificada con una letra, aunque usted no sabe todavía cuál es cuál. Podrá deducirlo, y en esto consiste el juego, sabiendo que cada número que figura en el tablero indica cuántas piezas están atacando a la correspondiente casilla.





SOLUCION

TV

13.00
- 2 - LA HORA DE GROCK
- ATC - FESTILINDO
- 9 - EL CLUB DE MADONNA
- 11 - JOHNNY ALLON SHOW
- 13 - REALIDAD '89

14.00
- ATC - LA SALUD DE NUESTROS HIJOS
- 9 - SABADO DE LOS MEJORES
- 11 - SABADOS DE SUPER ACCION. "La colina dorada", con Lassie y Paul Kelly; "Un espía en mi casa", con Robert Vaughn y David Mc Callum; "Los gladiadores espartanos", con Tony Russell; "Charlie Chan y la maldición de la reina", con Angie Dickinson y Peter Ustinov
- 13 - EL CANAL DE LOS SABADOS

15.00
- 2 - CINE ARGENTINO. Hoy: "En el viejo Buenos Aires", con Libertad Lamarque
- ATC - VIDA O DROGA

16.00
- ATC - COMUNICANDONOS

17.00
- 2 - CINE Hoy: "La vida tiene estas cosas"
- ATC - LATINOAMERICANO

18.00
- ATC - MUSICA TOTAL
- 13 - BATMAN CLUB

18.30
- 9 - EL JUEGO DE LOS MATRIMONIOS

19.00
- 2 - DESAFIO TECNOLOGICO
- ATC - EL GRAN DEBUT
- 13 - LA HORA DE ALF

19.30
- 9 - TODO AL NUEVE

20.00
- 2 - RING SIDE 2
- ATC - EL MUNDO DE ANTE GARMAZ. Moda
- 11 - LA NOCHE DEL SABADO.
- 13 - HUNTER. Serie

21.00
- 2 - EUROPA EUROPA. Musical
- ATC - JUGUEMOS EN FAMILIA
- 9 - HIPERHUMOR
- 13 - EL CINE DE LOS SABADOS. "Los tres mosqueteros", con Lana Turner y June Allyson

22.00
- 2 - TODO GOLF
- ATC - FUNCION PRIVADA Hoy: "Chorros", comedia con Jorge Coscia y Guillermo Saura
- 9 - LARGOMETRAJE. "Footloose"

23.00
- 2 - MUNDIAL '90
- 13 - CINE: "El rey de las picadas", con Harry Hamlin

24.00
- 9 - CLUB 700

0.30
- 11 - EL SONAJERO. Musical
- 13 - TODO NUEVO. Juvenil

1.00
- ATC - AGENDA DIPLOMATICA

CABLEVISION

CV 3 ACTUALIDAD
19.00 NAVEGANDO
19.30 TENIS
20.30 CIEN AÑOS, HISTORIA PARA VER
20.35 VIDEOMUNDO
21.00 RUGBYVISION
22.00 OPERA
0.30 TENIS

CV 5 FILMS
19.00 DE PELICULA. Variedades
20.00 RIACHUELO ARRIBA. Comedia
22.00 JANE AUSTEN... EN MANHATTAN. Drama de James Ivory, con Robert Powell y Anne Baxter
23.30 COMPORTAMIENTO DIABOLICO. Terror, con Louise Fletcher.
1.00 TERMINATOR, con Arnold Schwarzenegger

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
Emite entre las 14.00 y las 3.00

CV 15 CABLEMAGICO
19.00 VAMOS AL CINE. "El último de los mohicanos"
20.30 TIEMPO MAGICO. Selección de dibujos animados
22.00 RESERVADO PARA MENORES

CV 16 - ESPN - EE.UU
12.00 FUTBOL
13.30 FUTBOL AMERICANO
23.30 FUTBOL: RESULTADOS

CV 17 RAI - ITALIA
Emite entre las 19.00 y las 24.00.

CV 19 MANCHETE
Emite entre las 14.00 y la 1.00

CV 20 CINEVISION
20.00 PATRULLA NOCTURNA. Serie
21.00 MAX HEADROOM. Serie
22.00 DOBLE FUNCION. "Miedo a la vida", drama. "La organización", policial con Fabio Testi
1.30 PATRULLA NOCTURNA
2.20 MAX HEADROOM

CV 21 MUSIC
19.00 BUENOS AIRES ROCK 21
20.00 CVROCK
21.00 SPECIAL21. Grace Jones
22.00 CVCLASSICS
23.00 IN CONCERT. Eric Clapton
0.00 BACKSTAGE
1.00 SPECIAL 21
2.00 IN CONCERT

CV 24 TVE - ESPAÑA
Emite entre las 15.00 y las 2.00

CV 26 TVN - CHILE
14.00 CLIP CLUB
15.00 TELENOVELA
16.00 TARDE EN SERIE
21.00 LA MASCOTA
21.20 TV NOTICIAS
22.10 TV TIEMPO
22.30 SUPER PREMIER
0.00 CINE NOCTURNO

VCC

3 CABLESPORT
13.00 POLO
14.00 RUGBY EN VCC
15.30 CAMPEONES
16.30 TENIS INTERNACIONAL
18.00 POLO
19.00 DEPORTE INTERNACIONAL
20.00 RUGBY EN VCC
21.30 PURA SANGRE
22.30 EL DEPORTE AL MILIMETRO
23.30 A TODO MOTOR

4 INTERNACIONAL
14.00 E.S.P.N. Deporte

5 PREMIER
14.00 LA ESTRELLA. Comedia musical con Julie Andrews
16.00 EN EL FUEGO. Drama con John Forsythe y Carroll Baker
18.00 MI PROFESION ES EL PELIGRO. Espionaje
20.00 SI, GIORGIO. Comedia, con Luciano Pavarotti
22.00 ONASSIS (Parte 1). Biográfica con Anthony Quinn y Raúl Julia
0.00 TESTIGO DE VIOLACION. Drama con John Savage

15 CABLE CLIP
13.00 ROCK'N VIVO
14.00 CAMARA EN VIVO
14.30 DANCE FEVER
16.00 ROCKO POP
16.30 CINE MUSIJOVEN.
18.00 ROCK'N CABLE
19.00 LOS TOPS DEL CABLE
20.00 ROCK'N VIVO
21.00 CAMARA EN MANO
21.30 DANCE FEVER
22.00 EL RINCON DE CABLE CLIP
22.30 CINE MUSIJOVEN
0.00 ROCK'N CABLE
1.00 LOS TOPS DEL CABLE

16 E.S.P.N.
Emite entre las 14.00 y la 1.00

17 - VIDEO CINE CONTINUADO
Emite entre las 14.00 y la 24.00

18 - TVE - ESPAÑA - RAI ITALIA
15.00 SABADO REVISTA
17.00 EL MUNDO DE LA FICCION
17.30 TELEDIARIO
18.00 RAI EN VCC
20.00 SABADO REVISTA
20.30 TELEDIARIO
21.00 TARIRO TARIRO
22.00 EL MUNDO DE LA FICCION
22.30 7 DIAS DEL MUNDO
23.00 RAI EN VCC

19 CABLESHOW
13.00 HOSPITAL
14.00 ALMA MATER
15.00 LA MINISERIE DEL SABADO
17.00 HOSPITAL Serie
18.00 ALMA MATER Serie
19.00 LA MINISERIE DEL SABADO
21.00 DEMPSEY Y MAKEPEACE Serie
22.00 CINE. "¿Por qué no te quedas a desayunar?"
0.00 EL JUICIO DEL CAPELLAN JENSEN. Drama

22 CABLEPLATEA
15.00 COLECCION "Morituri"
17.00 ALLES GUTE
17.15 LOS QUE HICIERON LA HISTORIA. Documental
18.00 DOCUMENTOS DEL MUNDO
19.00 OPERA
21.30 TEATRO.
23.00 SOMOS ASI. Periodístico
0.00 COLECCION: "Morituri"



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 15.10, 17.10, 19.10 y 21.20 hs. (Viernes y sábado: 15.10, 17.10, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.): **Cementerio de animales.** P/16. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14.10, 15.35, 17 y 18.25 hs.: **El cuento del Mago de Oz.** S/R. (En castellano).

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.50, 18.15, 20.40 y 23 hs. **Los cazafantasmas II.** S/R. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 392-6967. A las 13.30, 16.40, 19.50 y 23 hs.: **Lucrecia Borgia**; a las 15, 18.10 y 21.20 hs.: **La alcoba.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal R. S. Peña 1156. Tel.: 35-7934. A las 15.30 y 19.40 hs.: **Trampa pasional**, de J. Ivory; a las 17.10 y 21.30 hs.: **Verano caliente**, de J. Becker, con I. Adjani. Sáb. trasn.: 0 h.: **La ley de la calle**, de F.F. Coppola; 1.30 hs.: **Subway**, de Luc Besson.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.30, 16.15 y 18 hs.: **Mi amigo Mac.** S/R. (En castellano).

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 15, 17.05, 19.25 y 21.45 hs. (Viernes y sábado: 15.25, 18, 20.30 y 23 hs.): **Los cazafantasmas II.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **El maestro de música.** S/R.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16.20, 18.40, 20.55 y 23 hs.: **París de noche.** P/16. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs.: **Tres hermanas** (Miedo y amor). P/13. Sáb. trasn.

AUDITORIO BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **El superdotado de Eros y Cuerpos mágicos.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.: 1 h.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 13, 16.45 y 20.40 hs.: **Lobo solitario**; a las 14.45, 18.40 y 22.40 hs.: **Casada con la mafia.** S/R.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 18 y 21 hs. (Viernes y sábado: 16, 19.10 y 22.20 hs., domingo: 15, 18 y 21 hs.): **Cristo se detuvo en Eboli.** P/13.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15.25, 17.55, 20.25 y 23 hs.: **El amor es un eterno vagabundo.** P/13. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1042. Tel.: 812-4228. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Descenso a los infiernos.** P/13. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 15, 17, 19 y 21.10 hs.: (Viernes y sábado también: 23.15 hs.): **Mafia, rito de sangre.** P/18. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 16.50, 20 y 23.10 hs.: **9 semanas y media**, con Kim Basinger y M. Rourke; a las 15.25, 18.25 y 21.40 hs.: **Septiembre.** P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 16.10, 18.25, 20.45 y 23 hs.: **El maestro de música.** S/R.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 15.30, 17.45, 20.25 y 23 hs.: **Historias de Nueva York.** P/13. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2970. A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **El diablo en el cuerpo**, de Marco Bellocchio, con Maruschka Detmers y Federico Pitzalis. P/18. Pl.: ₳ 500. Est. y jub. ₳ 400.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Los enredos de Wanda.** P/16. Sáb. trasn.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 14.35, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.15 hs.: **La otra mujer.** P/13. Sáb. trasn. **Woodstock.** P/18.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **La fiesta de Babette.** S/R. Sáb. trasn.: 1 h.: **Sting, comienza la noche.** S/R.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.05 y 22.20 hs.: **Las aventuras del Barón Munchausen.** S/R.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 14, 15.45, 17.35, 19.25, 21.10 y 23.10 hs.: **Las dos vidas de Julia.** P/16. Sáb. trasn.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **El Karate Kid III** (El desafío final), con Pat Morita. S/R. Sáb. trasn.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 942-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (Sábado y domingo: 16.30, 18.30 y 20.30 hs.): **Balkan Express**, de Branco Baletic. (Miércoles solamente: 16.30 hs.). P/13. Infantil. Sábado y domingo: 15 hs.: **Carrusel de dibujos**; a las 16.30 hs.: **La isla del tesoro**, de O. Welles. S/R. (En castellano).

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 14.50, 17.05, 19.20 y 21.35 hs. (Viernes y sábado: 15.25, 17.50, 20.20 y 23 hs.): **Arma mortal II.** P/16. Sáb. trasn.

I.R.C.A. Sarmiento 1983. Tel.: 542-7627. **Sábado**, a las 21 hs.: **La libertad de Bremen**, de Rainer Fassbinder ("Querelle") y un corto. Con debate coordinado por Ariel Sandoval.

LARA. Avenida de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 15.35, 19.05 y 22.35 hs.: **Mi novia es una extraterrestre**; a las 14, 17.30 y 21 hs.: **Cuenta conmigo.** S/R. Sáb. trasn.: Led Zeppelin en: **La canción es la misma.** P/18.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 15.20, 17.45, 20.20 y 22.50 hs.: **Gringo viejo.** P/13. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13, 14.55, 16.55, 18.55, 21 y 23.10 hs.: **Sid y Nancy.** P/18. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.05, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.05 hs.: **Las fronteras de la noche.** P/18. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs.: **El vientre de un arquitecto.** P/16.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.55, 15.20, 16.45 y 18.10 hs.: **Variedades de los Tres Chiflados y Alí Babá y los 40 ladrones.** S/R. (En castellano).

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 21 y 22.40 hs.: **Oliver y su pandilla.** S/R. (En castellano).

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. (En castellano).

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Arma mortal II.** P/16. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15.35, 18.10 y 20.35 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Un toque de infidelidad.** P/16. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15.30, 18, 20.30 y 22.55 hs.: **Un toque de infidelidad.** P/16. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **K-Nino.** S/R. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada.** S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15.30, 18 y 20.30 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Un toque de infidelidad.** P/16. Sáb. trasn.

MINICINE SOC. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442/45-0509. Ciclo el Cine de la Nostalgia. A las 19, 21 y 23 hs.: **Detrás de un largo muro**, de Lucas Demare, con S. Campos y L. Murúa, domingo: 20 y 22 hs.: **Plaza Huincul, Pozo 1**, de L. Demare, con D. Marzio y N. Meden. S/R. Pl.: ₳ 500. Jub. y pensionados ₳ 300.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15.30, 18 y 20.30 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Historias de Nueva York.** P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15.45, 17.20, 19.20 y 21.15 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **La pistola desnuda.** S/R. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 15.30, 18 y 20.30 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **El amor es un eterno vagabundo.** P/13. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 15, 17, 19.05 y 21.10 hs. (Viernes y sábado también: 23.15 hs.): **Armado hasta los dientes.** P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs.: **Descenso a los infiernos.** P/13. Viernes y sábado trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16.20, 18.40, 21 y 23.15 hs.: **París de noche.** P/16.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.30, 17.50, 20.20 y 22.45 hs.: **Historias de New York.** P/13.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.20 y 20.30 hs. (Viernes y sábado también: 22.50 hs.): **Tres hermanas** (Miedo y amor), de M. Von Trotta. P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 18.35 y 21 hs. (Viernes y sábado: 18, 20.20 y 22.40 hs.): **Secretaria ejecutiva.** P/13.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.30, 18.50 y 21.10 hs. (Viernes y sábado: 17.50, 20.10 y 22.45 hs.): **Balkan Express.** P/13.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 15, 17, 19 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Mi dulce bebé.** P/13. Sáb. trasn.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 hs.: **Jóvenes deseosas y La batalla de las estrellas.** P/18. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Cinco clásicos de Alfred Hitchcock. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **La ventana indiscreta**, de A. Hitchcock, con James Stewart y Grace Kelly. S/R. Pl.: ₳ 500.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15.45, 18.15, 20.45 y 23.10 hs.: **Arma mortal II.** P/16. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15.40, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Un toque de infidelidad.** P/16. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 15.10, 17.10, 19.20 y 21.20 hs.: (Viernes y sábado también: 23.20 hs.): **París de noche.** P/16. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 396-0235. A las 13, 16.25, 19.50 y 23.15 hs. (Sábado: 13.30, 16.55, 20.20 y 23.45 hs.): **Misión Aliens**; a las 14.50, 18.15 y 21.40 hs. (Sábado: 15.20, 18.45 y 22.10 y trasn. 1.30 h.): **La mosca.** P/16. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 15.40, 18.15 y 20.40 hs.: (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Secretaria ejecutiva.** P/13.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. A las 14.55, 16.30 y 18.05 hs.: **Tres alegres fugitivos.** S/R.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Mercenarios de guerra.** P/18. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Los cazafantasmas II.** S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Arma mortal II.** P/16. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.30, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Un toque de infidelidad.** P/16. Sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs.: **Gringo viejo.** P/13. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Las fronteras de la noche.** P/18. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.15, 17.35, 20.10 y 22.35 hs.: **Tres hermanas** (Miedo y amor). P/13.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 16.10, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.: **París de noche.** P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 16.20, 18.40, 21 y 23.20 hs.: **Seducción de dos lunas.** P/18. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Descenso a los infiernos.** P/13. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.30 y 22.10 hs.: **Aguila de acero II**; a las 16.30 y 20.20 hs.: **Rambo III.** P/13.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 15.30, 18, 20.30 y 22.55 hs.: **Historias de New York.** P/13. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Los cazafantasmas II**; a las 16.25 y 20.25 hs.: **La hora del espanto II.** S/R.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 16, 19.20 y 22.40 hs.: **Damas sensuales**; a las 14.20, 17.50 y 21.10 hs.: **Ruby, 15 años marcada por el sexo.** P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-6975. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **K-Nino**; a las 16.25 y 20.25 hs.: **Cuentos asombrosos.** S/R. (Miércoles cerrado).

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 3461. Tel.: 941-1723. A las 14.40, 18.40 y 20.40 hs.: **Gringo viejo**; a las 16.45 y 20.45 hs.: **Sospechoso.** P/13.

FLORES

COLISEO DE FLORES. E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. A las 16, 18.15 y 20.30 hs. (Viernes y sábado también: 22.45 hs.): **Arma mortal.** P/16. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 15.30, 17.30, 20.10 y 22.40 hs.: **Arma mortal II.** P/16. Sáb. trasn.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 15.30, 17.50 y 20.10 hs. (Viernes y sábado también: 22.30 hs.): **Los cazafantasmas II.** S/R. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 16.40, 18.50 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Mafia, rito de sangre.** P/18. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 15, 18.40 y 22.10 hs.: **Seducción de dos lunas**; a las 16.45 y 20.20 hs.: **Aguila negra.** P/18. Sáb. trasn.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. Sábado y domingo. A las 16 hs.: **El maravilloso mundo de Mickey y El festival de Tom y Jerry.** S/R.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 17.10 y 22 hs.: **Rain man** (Cuando los hermanos se encuentran); a las 15 y 19.40 hs.: **¿Quién llamó a la cigüeña?** S/R.

LOPE DE VEGA. Av. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 14.50 y 19 hs.: **Halcones de la noche**; a las 16.40 y 20.40 hs.: **Con licencia para matar** (James Bond 007). P/13.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.20, 18.15 y 21.45 hs.: **Arma mortal II**; a las 16.20 y 20.10 hs.: **Sala de espera al infierno.** P/16. Sáb. trasn. (Martes cerrado).

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 17.55 y 21.40 hs.: (Sábado y domingo también: 14 hs.): **El amor es un eterno vagabundo**; a las 16 y 20.10 hs.: **Nunca antes de casarse.** P/13.

MARTIN FIERRO. Av. Gral Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.20, 16.05 y 22 hs.: **Mafia, rito de sangre**; a las 16.10 y 20 hs.: **Gigoló americano.** P/18. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

MATADEROS

NUEVO ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. Tel.: 687-0496. A las 16.10, 19.20 y 22.40 hs.: **Descenso a los infiernos**; a las 14.35, 17.45 y 20.55 hs.: **Las nueve muertes de un ninja.** P/13. Sábado 28: 18 y 20 hs. (Domingo 29: 17 y 19 hs.): En escena **Clave de sol.** (Localidades numeradas).

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4283. Tel.: 86-8764. A las 16.50 y 20.50 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**; a las 14.50 y 19 hs.: **Los exploradores de las galaxias.** S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13, 16.20, 19.30 y 22.40 hs.: **Malombra, una pasión oculta**; a las 14.40, 17.50 y 21 hs.: **Abuso de perversión.** P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 15.45, 19 y 22.30 hs.: **Memorias de una prenda íntima**; a las 14, 17.25 y 20.50 hs.: **Las noches secretas de Lucrecia Borgia.** P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 943-1840. A las 17 y 21.10 hs.: **Duro de matar**; a las 15 y 19.20 hs.: **La mosca.** P/16.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. Marcos Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 15.45, 18.25 y 21.10 hs.: **Cristo se detuvo en Eboli.** P/13. (Jueves cerrado).

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 14.30, 18.20 y 22.10 hs.: **El Karate Kid III** (El desafío final); a las 16.30 y 20.20 hs.: **Aguila de acero.** S/R.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 17 y 21.10 hs.: **Duro de matar**; a las 15 y 19.20 hs.: **La mosca.** P/16.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.30, 18.10 y 21.50 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**; a las 16.15 y 20 hs.: **Testigo en peligro.** S/R. Viernes 20. A las 22.30 hs.: **Alejandro Lerner** (En vivo).

VILLA URQUIZA

CAESAR. Olazábal 5001. Tel.: 52-1828. A las 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs.: **El amor es un eterno vagabundo.** P/13. Viernes 3/11: 22.30 hs.: **Recital de Lolita Torres.** (Loc. en vta.)

GRAN URQUIZA. Bauness 2306. Tel.: 51-2135. A las 14.10, 17, 19.40 y 22.30 hs.: **Intimidades eróticas**; a las 15.40, 18.20 y 21.10 hs.: **El extraterrestre sexual.** P/18. Sáb. trasn.

LA PLATA

CINES

CERVANTES. 51 entre 11 y 12. Tel.: 3-9692. A las 17 y 20.50 hs.: **Conquista sangrienta**; a las 19.10 y 22.50 hs.: **El secreto de la calle Carrol.** P/13.

OCHO. 8 entre 51 y 53. Tel.: 4-5554. A las 15, 17, 18.50, 20.45 y 22.40 hs.: **K-Nino.** S/R.

SELECT. 7 entre 55 y 56. Tel.: 21-0461. A las 14.30, 17.50 y 21.15 hs.: **Mignon vino a quedarse**; a las 16.15, 19.35 y 23 hs.: **Mi dulce bebé.** P/13. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. 7 entre 50 y 51. Tel.: 3-9947. A las 15.25, 17.20, 19.30 y 21.40 hs.: **Los cazafantasmas II.** S/R. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

GRAN BUENOS AIRES

ZONA SUR

ADROGUE

ARGENTINO. E. Adrogué 1319. Tel.: 294-0563. A las 15, 19 y 23 hs.: **Gringo viejo**; a las 17.10 y 21.10 hs.: **Peligro en la noche.** P/13. Sáb. trasn.

GRAN ADROGUE. E. Adrogué 1224. Tel.: 294-0054. A las 15.15, 18.45 y 22.10 hs.: **Mi dulce bebé**; a las 17 y 20.30 hs.: **La señora.** P/18.

AVELLANEDA

MITRE. Avda. Mitre 780. Tel.: 201-6629. A las 14.30, 17.50 y 21.10 hs.: **Había una vez un delfín**; a las 16.10 y 19.30 hs.: **Trinity y los hipopótamos.** S/R.

SAN MARTIN. San Martín 219. Tel.: 201-0441. A las 14.20, 18 y 21.40 hs.: **Los cazafantasmas II**; a las 17 y 20.30 hs.: **Espía sin rostro.** S/R.

BANFIELD

GRAN BANFIELD. Maipú 235. Tel.: 242-3150. A las 16.50 y 20.50 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**; a las 14.30 y 19 hs.: **Los exploradores de las galaxias.** S/R. Sáb. trasn.: 22.50 hs.: **Sexo y placer y Jugando con el sexo.** P/18.

BURZACO

SAN MARTIN. E. de Burzaco 740. Tel.: 299-0230. A las 14.20, 18.25 y 22.35 hs.: **Con licencia para matar** (James Bond 007); a las 16.35 y 20.40 hs.: **Piegrande y los Henderson.** S/R. Sáb. trasn.

LANUS

OPERA. H. Yrigoyen 4310. Tel.: 241-2492. A las 15, 18.45 y 22.30 hs.: **Armado hasta los dientes**; a las 16.50 y 20.35 hs.: **Falso testigo.** P/16. Sáb. trasn.

REX. Ituzaingó 1086. Tel.: 241-9329. A las 14.30, 17.40 y 20.50 hs.: **Aguila negra**; a las 16.10, 19.20 y 22.30 hs.: **Noche alucinante.** P/16. Sáb. trasn.

PALACIO. H. Yrigoyen 4450. Tel.: 241-6225. A las 14.30, 17.55 y 21.20 hs.: **Una razón para vivir**; a las 16.10, 19.35 y 23 hs.: **Seducción de dos lunas.** P/18. Sáb. trasn.

LOMAS DE ZAMORA

AVENIDA. Av. Meeks 162. Tel.: 244-2200. A las 14.15, 18.15 y 22.10 hs.: **Gringo viejo**; a las 16.25 y 20.25 hs.: **Peligro en la noche.** P/13. Sáb. trasn.





COLON. Tel.: 35-5414.
Sábado 21, 21 hs. 8va. func. del Ab. a 9 conciertos sinfónicos nocturnos. Orq. Filarmónica de Bs. As. Dir.: Mario Perusso. Prog.: Campera N° 1 de "Escenas Argentinas" de C. López Buchardo; "Elegía" p/violoncelo y orq. de G. Faure Concierto en La menor p/violoncelo y orq. de C. Saint-Saens. Sol.: Christine Walevska; Sinfonía N° 4, de G. Mahler. Sol. vocal: Mónica Pjilibert. Sob. de ab. en vta. **Domingo 22, 17 hs.** 2da. func. del Abono N° 2 a 9 funciones. Concierto sinfónico. Orq. Estable del T. Colón. Dir.: Jorge Fontenla. Prog.: "El llanto de las Sierras" de J.J. Castro; "El Retablo de Maese Pedro (versión de concierto) de M. de Falla. Sol. vocales: J. Giabbanelli, R. Yost, C. Aguirre Paz; "Noches en los Jardines de España" p/piano y orq. de M. de Falla. Sol.: Horacio Azcarate; "El sombrero de tres picos" (tres danzas) de M. de Falla. Sob. de Ab. en vta. **Boletería:** Todos los días, de 10 a 20 hs. por Tucumán 1111.
Actividades en el Salón Dorado (Entrada libre y gratuita)
Sábado 21, 18 hs. Actuac. de los "Solistas de Buenos Aires". Dir.: Alberto Epelbaum. En prog. obras de A. Vivaldi, W.A. Mozart y J. Turina.
Domingo 22, 10.30 hs. Recital a cargo del "Cuarteto de Cuerdas Almeares" dedicado a Estudiantes de nivel secundario. Prog.: Cuarteto K. 458 "La Caza" de W.A. Mozart; Serenata de J. Turina; Cuarteto Op. 51 N° 1 de J. Brahms.
Lunes 23, 19 hs. Concierto de los Ganadores del V° Concurso "Nuevas voces líricas de la Arg. org. por la Institución Richard Wagner, con el auspicio del T. Colón. Participarán Patricia Lerner, Jorge Balagna, Nidia Palacios, Sergio Gómez Gallegos, José González Cuervas, Mariel Bravo y Araceli Quijano. En prog. obras de R. Wagner, G. Verdi, G. Rossini, G. Puccini. En piano: Haydee Trinca.

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530 - Tel.: 46-8611.
SALA MARTIN CORONADO
Morgan, de Griselda Gambaro, Premio Instituto Di Tella 1988. Con **Roberto Carnaghi, Aldo Braga, Alicia Berdaxagar, Elena Tasisto, Gustavo Belatti, Hugo Caprera, Daniel Suárez Marzal** y elenco. Música: Abel Tortorelli. Escenografía y vestuario: Marta Albertinazzi. Dirección: **Roberto Villanueva.** Hoy: 22 hs. Platea: ₳ 1500. Pull.: ₳ 1200. **Ultima función.**
SALA CASACUBERTA
Peer Gynt de Henrik Ibsen, en adaptación de Omar Grasso y Antonio Rodríguez de Anca. Con **Alfredo Alcón, Graciela Araujo, José María Gutiérrez, Roberto Carnaghi, Patricia Gilmour, Juana Hidalgo, Jorge Mayor, Ingrid Pelicori, Leopoldo Verona, Paula Canals, Tony Lestingi, Gustavo Luppi, Beatriz Spelzini** y la participación del Grupo de Titiriteros del TMGSM, dirigido por Ariel Bufano y Adelaida Mangani. Música: Jorge Valcarcel. Vestuario y diseño de titeres: Renata Schussheim. Dirección: **Omar Grasso.** Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 750. (Jueves). Platea: ₳ 1500. (Viernes y sábado). Plat.: ₳ 1200 (Domingo). Vta. loc. c/3 días anticipación.
El pierrot negro, sobre textos de Leopoldo Lugones, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dirección: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 17 hs. Platea mayores: ₳ 700. Platea menores: ₳ 600. Vta. loc. c/3 días anticipación.
El Pelícano, de August Strindberg, con **Graciela Araujo, Manuel Callau, Julio Chávez** y elenco. **Dirección: David Amitin.** Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 750. (Jueves). Platea: ₳ 1500. (Viernes y sábado). Platea: ₳ 1200. (Domingo). Vta. loc c/3 días anticipación.
Hall Central
Litto Nebbia, intérprete de música popular contemporánea. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.
Visitas guiadas, gratuitas al Teatro San Martín, para el público en general. Martes a viernes: 12 hs. Informes: Stand de Ventas del Hall Central.
Fotogalería
Daniel Barraco, fotógrafo argentino residente en París. Lunes a domingo: 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita. Se recuerda a los sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

PRESIDENTE ALVEAR. Tel.: 46-6076. Boletería: d/10 hs. c/5 ds. antic. **La organización teatral Presidente Alvear** presenta:
Ciclo: **Buenos Aires, buena música.**
• Actuación de la **Orquesta del Tango de Buenos Aires.** Direc.: Carlos García y Raúl Garello. Canta: **Gustavo Nocetti.** Presentación: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Plat. y pull.: ₳ 200. Jubilados: Entrada libre y gratuita.
• Actuación de **Osvaldo Piro y su orquesta.** Hoy: 21.30 hs. Plat.: ₳ 1500. Pull.: ₳ 1200. Tert. ₳ 500.
• **Clásica en concierto: Orquesta Sinfónica de la Policía Federal.** Director: Mario Majnaric. Solista: Agustina Herrera. Domingo: 19 hs. Entrada libre.
La Organización Teatral Presidente Alvear presenta el nuevo espectáculo de **Julia Zenko: El remedio es cantar**, con canciones de María E. Walsh. Coreografía Diana Gilardenghi, Teresa Duggan y elenco. Arreglos musicales: Daniel García. Sábado y domingo: 16 hs. Platea: ₳ 700. Pullman: ₳ 600. Tert. ₳ 400. Bol. d/10 hs. c/3 ds. antic.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715 (J. Zoológico). Tel.: 802-8507. Boletería: Sab. y dom. desde las 17 hs.
La Organización Teatral Pte. Alvear presenta a la "Agrupación Humorística La Tristeza" en el espectáculo: **Astrodrama ó El órden del trabajo mágico.** Sábado y domingo: 19 hs. Entrada general: ₳ 500.
• Presentación del espectáculo para niños **Frankenstein el monstruito.** Creación colectiva dirigida por E. Pavelic. Sábado y domingo: 17 hs. Entrada gral.: ₳ 500.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 772-3350. Boletería: d/13 hs. c/5 ds. antic.
La organización teatral Pte. Alvear presenta: Funciones para grupos escolares de **Los cuentos de la maquinita**, espectáculo infantil del "Grupo de Teatro Negro La Escalera". Miércoles: 10 y 14 hs.
• Función para niños, del grupo Diablomundo en: **Entresueños.** Direc.: R. Uriona. Sábado y domingo: 16 hs. Plat.: ₳ 400. Pull.: ₳ 300.
• **I Médici Concert**, presentan el espectáculo: **Hasta que la suerte nos separe.** Actúan: Rubén Gallo, José Gutiérrez Cai, Raúl Ingaramo, Marcelo Allegro. Direc. gral.: Leonardo Aun. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Plat.: ₳ 800. Pull.: ₳ 500.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866. **Diana Maggi, Tincho Zabala, Raúl Rizzo** en: **LA NONA.** El grotesco más exitosos de Roberto Cossa, con **Elita Aizemberg, María de la Paz**, Miguel Angel Martínez, Marisa Mantova. Dir.: **Mario Rolla.** Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 18.30 hs. Jub. y estud. 50% de desc.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. ¡Comiquísima, pícara, divertida! **Adrián Ghio, Víctor H. Vieyra** en:
TAXI
De Ray Cooney. Con Héctor Da Rosa, Coni Vera, Ernesto Larrese, Devora Warren y Francisco Nápoli. Dir.: **Carlos Moreno.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. Tel.: 48-0682. Comedia municipal de Quilmes presenta: **Chau Pericles.** De Humberto Costantini. Dir.: A. Canessa. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. Marcial Dávila y Espectáculos Gallo presentan a
Víctor Laplace en:
YO Y MI CHICA
Con **María Concepción César, Jorge Rivera López, Roberto Catarineu** y gran elenco. La gran comedia musical. Dirección general: **Marcial Dávila.** Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20 y 22.45 hs., domingo: 20 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Ultimas funciones en su segunda temporada de suceso teatral.
China Zorrilla
Lautaro Murúa en **Norma Pons**
FIEBRE DE HENO
De Noel Coward. Con **Claudio Gallardou, Roxana Berco, Jean Pierre Nober, Carola Reyna, Hilda Viñas y Marcelo Alfaro.** Dir.: **China Zorrilla.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 653-9777. Presenta:
Lejaim Moisesville
(Pioneros)
Dir.: Myrta Schalom. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. En castellano.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906.
Beatriz Taibo en **Carlos Moreno**
Ella y el, al claro de luna
De Terence Mc Nalsy. Dir.: **Carlos Muñoz.** Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre. Calce profundo con el humor de: **El bananazo.** Aprovecha que la cosa está dura, vení y date con todo el humor. Viernes: 22 hs.
De Charles Chaplin y Buster Keaton a: **Los Kelonios** en: **Mesa de Saldo.** Clown-humor 100x100. Viernes: 24 hs.
Pélese de risa con: **La Fragua pela** Show humorístico de La Fragua. Sábado: 23 y 1 h.
Humor sin antecedentes ni prontuarios...: **Crónica de la burla.** Historieta clownesca de la risa, el gal y el disparate. Domingo: 21.30 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170.
Informe para una academia. Un texto de Frank Kafka, interpretado por Matías Hacker. Dir.: Jorge Hacker. Sábado: 20 hs.
Todos queremos vivir, de J. Levin con H. Havilio y M. Fridman. Dir.: Gerardo Mazur. Viernes: 20 hs., sábado: 21 hs.

AUDITORIO IFT. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
No se paga, de Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo de Teatro Buenos Aires presenta a Carlos Parrilla y Carlos de Urquiza: **Ensayo de humor.** Sobre textos de R. Fontanarrosa. Dir.: C. de Urquiza. Sábado: 21.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

BALVANERA. Pasco 689. Tel.: 568-1790. Grupo Sudacas presenta: **Juan el ilusionista**, de H. Castagnino. Dir.: **Norman Sanz.** Viernes y sábado: 20.30 hs.
Grupo "Tauro" presenta: **Nuestro fin de semana**, de Roberto Cossa. Dir.: Rafael Morales. Sábado: 22.30 hs.,

domingo: 20 hs. Desc. a jub. y est.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283 Tel.: 35-2592.

SIN TESTIGOS

SUSU PECORARO — MIGUEL ANGEL SOLA

De Sofía Prokoffieva. Dir.: **Inda Ledesma.** Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. Enrique Estevanez presenta:
Jorge Porcel **Jorge Luz**
Beatriz Salomón
en
HAY FIESTA EN EL CONVENTILLO
Con Délfor Medina, Alberto Mazzini, Tito Mendoza y elenco. Libro y dir.: **Jorge Porcel.** Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs. Bol. de 10 a 22 hs.

CALIBAN. México 1428 (al fondo) Tel.: 38-0521. Creación colectiva. **La mula.** Grupo de la Facultad de Medicina. Dir.: Carlos Sturze. Sábado: 22 hs.

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. Junín 1930. Tel.: 803-1041/9744. **Hoy:**
Auditórium:
De 16 a 18 hs.: "Para los chicos de todas partes". Piojos y piojitos. Canciones y juegos para niños. Coordina: Diana Tessari.
A las 19 hs.: "Tierra nuestra libertad-cantata". Concierto de música argentina y contemporánea.
Patio del Aljibe
A las 16 hs.: "Para los chicos de todas partes". Taller de juguetes: No tiren esa cajita. Trabajo con material descartable.
A las 20 hs.: Teatro: Rockefeller en el lejano Oeste. Dirección: Ricardo Miguelez.
Patio de la Paz
A las 19 hs.: Estudio sobre la tercera dimensión. Drama Lab.
Escalera Patio de la Fuente
A las 17 hs.: "Otras danzas". Danzas en espacio no convencional
Patios del Centro
A las 10 hs.: Los mayores en el Centro. Encuentro intergeneracional de creatividad. Talleres de trabajo corporal, expresión literaria, plástica, juegos teatrales. Organiza: Grupo Contacto.
Carpa grande
A las 10 hs.: Artes y vidas especiales. Artes gráficas y dibujo publicitario.
A las 11 hs.: "Dibujo humorístico y cerámico"
Sala 13 bis
A las 17 hs.: Taller. "Manos a la obra"
Todas las actividades son con entrada gratuita.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551 Tel.: 46-1251. (Entrada libre).
Hoy:
Auditorio E. Muiño:
A las 19 hs. Danza contemporánea. Actuación del "Grupo Fusión". Dirección: Elida Gerretto.
A las 21 hs.: Danza Contemporánea. Coreografía: Paula Jadlli y Andrea Pochettino
Sala A-B:
A las 20 hs.: Muestra de cine brasileño: Cortometrajes: "Queremos as ondas do mae". Dirección: Francioco Cesar Filho (1987). "O Bebe". Dirección: Ana María Magalhaes (1987).
A las 21 hs. "Fonte da saudade". Dirección: Marco Altberg. Actriz: Sucalia Santos.
A las 22 hs.: "Opera do malandro". Dirección: Ruy Guerra. Actriz: Claudia Ohana. Música: Chico Buarque de Holanda.
Sala C:
A las 20.15 hs.: Nuestro Canto Coral: "Coro del Colegio Santos Padres", de Eduardo Amaya. "Coro San Cosme y San Damián", de Sandra Corti. Grupo Coral Misericordia" de Inés Argarate.
Sala E:
A las 20.30 hs. Conferencia y música "La medicina del canto en el Tratamiento de la Depresión, las Adicciones y el Asma", a cargo del Lic. Alberto Kuselman.
Sala F:
A las 20.30 hs.: Música popular: "Mujeres por mujeres".
Exposiciones:
Galería de Arte del C.C.G.S.M.: Mónica Camin: Esculturas.
Hall 4° Piso: Asoc. Latinoamericana de artistas plásticos: Concurso de pintura y escultura.
Vidriera: Wilfredo Tantera: Dibujo.
Biblioteca: Adrián Ini: Pinturas.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 953-1403. **Hoy:**
Teatro: A las 22.30 hs. "Sobre la libertad y otros eczemas". Dir.: Julián Howard.
A las 23 hs.: "Sobremurientes". Dir.: Daniel Zaballa.
A las 23.30 hs. "Romeo y Julieta expulsados del Paraíso". Dir.: Claudio Nadie.
Cine documental: A las 19 hs.: Ciclo de Eberhard Fechner: La mirada desde la víctima. "En la residencia de damas nobles".

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Refrigeración.
Zarzuelas. La Gran Avenida. Fragmentos de La Gran Vía, Luisa Fernanda, El Barberillo del Lavapiés, etc. Dir. musical: Carlos Rolla. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 18.30 hs.

COLISEO. M.T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943/393-7115.

LES LUTHIERS

EL REIR DE LOS CANTARES
Viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 19 hs.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. Presenta: **Sobre la libertad y otros eczemas,** sobre textos de Cossa, De Cecco, Griffero, Halac y Somigliana. Dir.: **Julián Howard.** Sábado: 0.30 hs. Socios gratis. Pl.: ₳ 700.

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594.

GAMBAS AL AJILLO

La Debacle show. Con Alejandra Flechner, María José Gabin, Verónica Llinás y Laura Markert. Actor invitado: Miguel Fernández Alonso. Gamba ortopédica: Silvia Armoza. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.
El Centro Parakultural presenta: **Ambiente Parakultural.** Con: Wolly, Hnas. Nervio, Viola, Albert-Tavolaro y Tortonese. Viernes y sábado: 0.15 hs.

DE LA FABULA. Aguero 444. Tel.: 87-4531/ 431-0028. Diversas maneras de divertirse tangueando.
DIVERTANGO
Tango Liberatum 1 de Silvia Copello con Margarita Della Chiesa, Eduardo Martin, Rubén Santagada y Ricardo Sendra. Bandoneón: Leonardo Federico. Dir.: **Silvia Copello.** Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589.
Enrique Federman en: **Party... cipo?** Espectáculo de humor. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 21.30 hs. Entrada libre.
La murga de la mancha, de Héctor Presa, con H. Presa, G. Lerner, D. Ceriotti, M. Rosati, N. Ducó, S. Prieto y C. Kohan. Dir.: **H. Presa.** Sábado: 23 hs. Entrada libre.

DE LA GALERIA. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
Asfixia. (El homosexual frente a sí mismo). De **Ricardo Oyharzabal.** Dir.: Nora Depaoli. Viernes y sábado: 23.30 hs.
Guillermo Gentile en: **Con las alas encogidas.** Con Yolanda González. Libro y dir.: Guillermo Gentile. Viernes y sábado: 21.15 hs., domingo: 20 hs.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571 (Pasaje). Tel.: 84-0542.
Aquellas España de tonadillas y cuplés. Revista musical evocativa. Dir.: orlando Junco. Viernes, sábado y domingo: 19.15 hs.
Aquí... La Zarzuela! Estampas de conocidas zarzuelas. Dir.: Fernando Galvé. Viernes, sábado y domingo: 21.30 hs.
¡Te jubilaste... sonaste! Comedia para reir de: Scarano y Ramírez. Dir.: Luis Barrios. Viernes, sábado y domingo: 20.30 hs. Desc. a jub.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. "Ciclo de Jazz"
BLUES, JAZZ & BAND'S
La Porteña Jazz Band, Grupo Vocal 4 & 4, Fat's Fernández, Swing Timers y muchos más. Miércoles, jueves, viernes, sábado y domingo: 21 hs.

DEL PATIO. Esmeralda 285. Tel.: 46-2962. Presenta: **Ayer, en Madrid.** Dir. gral.: Norberto Vázquez Freijo. Dir. mus.: Gerardo Delgado. Teatro, poesía y música española. Sábado: 20.45 hs., domingo: 18.30 hs. Desc. jub.

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 37-5702. Luego de presentarse en el National Theatre de Londres, vuelve:
TANGO VARSOVIANO
con Mónica Lacoste, Adriana Díaz, César Repetto y Luis Solanas. Un espectáculo de Alberto Félix Alberto. Premio Molière 1987. Jueves: 21 hs. (día popular), viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18°. Lerma 420. Tel.: 772-6092.
ANTIGONA
De Sófocles. Con: **Cristina Banegas, Adriana Genta, Tony Vilas** y gran elenco. Dir.: **Alberto Ure.** Lunes, martes y jueves: 21.30 hs.

EL FAROL. Pte. Perón 2115.
El bufón. De Luis Agustoni, unipersonal sobre Hamlet, de Williams Shakespeare. Sábado: 20 hs. Entrada libre.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.
Sala Uno.
Fastos del Infierno, de Michael de Gheldérode. Dir.: Guillermo Ghio. Viernes: 21 hs., sábado: 1 h.
El kaso Dora. Autor: R. E. Torres. Dir.: J. Alvarez, con **Liliana Pécora.** Sábado: 21 hs., domingo: 21.30 hs.
Los invisibles, de Gregorio de Laferrière. Dir.: María Luisa Gingles y Alberto Rasjun. Lunes y martes: 20.30 hs.
Hay que tocar la campana, de Jorge Filippis. Dir.: Ubaldo Alfagemes. Viernes: 23 hs., sábado: 22.15 hs.
No hay que llorar (Historia de una venganza) de Roberto Cossa. Dir.: A. Fernández. Domingo: 19.30 hs.
Sala dos.
Un marido ideal, de Oscar Wilde. Dir.: Marisel Lloberas Chevalier. Viernes: 23 hs.
Nunca te voy a olvidar, de Alcira Lagos. Dir.: Enrique Dacal. Martes: 21.30 hs.
Añosero. Dir.: Héctor Ezcurra. Jueves: 21 hs.
Que los hay, los hay... **El enano fascista.** Mátelo con humor. De Marco Martínez. Dir.: Nora Depaoli. Sábado: 23 hs. **Ultimas funciones.**
Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo Calvo y Pedro Cano. Sábado: 1 h.
La batalla, de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Domingo: 21 hs.
Sala tres
Esto no paso, de y dir.: Raúl Rafael Sorabella. Viernes: 21 hs.
Hay que apagar el fuego, de Carlos Gorostiza. Dir.: Edy Mazza. Viernes: 23 hs.
Cenicienta acorralada, de Carina Mengo y Fernando Piernas. Dir.: Fernando Piernas. Domingo: 20.30 hs.
La gran P... Dir.: Jorge Drljich. Sábado: 0.30 h.
Nota al pie, de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Sábado: 23 hs.

ESCUELA. Estados Unidos 745. San Telmo.
Teatro Escuela presenta con dirección de Federico Herrero y elencos integrados con actores del Teatro Escuela:
• **En ropa interior,** de Pier Heller. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 0.45 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
• **Un motivo sexual,** de Nunt Hamsem. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes, sábado y domingo: 22.30 hs.
• **Rouge y polvo,** de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 hs., sábado: 0.45 hs., domingo: 19.30 hs.
• **El hipopótamo blanco,** de Hebe Serebrisky. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 23.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.
• **Intususcepción,** de Nunt Hamsem. Jueves: 22.30 hs., viernes: 22.30 hs., sábado: 3 hs., domingo: 18.30 hs.
• **Una cálida cogida,** de Adrián Stoppelman. Viernes: 23.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
• **Rostros,** de Pier Heller. Viernes: 0.45 hs., sábado: 3 hs., domingo: 18.30 hs.
• **Al violador,** de Osvaldo Dragún. Viernes: 23.30 hs., sábado: 2 hs., domingo: 19.30 hs.
• **Resistencia,** de Federico Herrero. Sábado: 2 hs., domingo: 20.30 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. 2do año! **Los Melli** en: **La culpa de la más fea** (nuevo espectáculo). Viernes y sábado: 22.30 hs. (Próxima semana).

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Presenta de Jean P. Sartre.
EL DIABLO Y DIOS
Con **Héctor Bidonde,** Marcela Ferradas, Miguel Paludi, Victor Bruno, Amancay Espíndola, Alberto Rubinstein, Raúl Herrero, Beatriz Romeo y elenco. Dir.: **Manuel Iedvabni.** Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

JACOB BEN-AMI. J. Jaurés 746. Tel.: 961-0527. Teatro Yidish presenta: **Viva la alegría** (Zol zain freilej). Con: J. Denker, O. Windler, Anna Rappel, S. Heilman. Dir.: J. Denker. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388.
Sala Samuel Eichelbaum
Grupo "El árbol" en: **Salven a las ballenas.** Dir.: R. Mereñuk. Viernes: 23 hs., sábado: 20.45 hs., domingo: 19 hs.
Malditos (Rimbaud y Verlaine por sí mismos). Dir.: Eduardo Riva. Sábado: 22.30 hs.
La zorra y las uvas, de Guilherme Figueiredo. Dir.: Pablo González Casella. Sábado: 23 hs.
Sala Milagros de la Vega
Ruben Kanalenstein "La pirámide Hebrea". (Introducción a la kábala). Martes: 21 hs.
Extraña ternura de Enzo Millioni, con Graciela Gómez, Mario Giusti y Carlos Mena. Dir.: Piero Landi. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 18.45 hs.
Alcestes. De Eurípides. Versión libre de M. Dao y W. Rosenzwit. Domingo: 21 hs.
Café teatro
Franklin Caicedo en: **Neruda en el corazón.** Viernes: 22 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/23-9332. Pablo Misacantano en el unipersonal: **El espermatozoide alienado.** Dir.: Alejandra De Santiago. Viernes 23 hs., sábado: 23 y 1 h., domingo: 21 hs. Mujeres llevando este aviso tienen el 50% de una consumición. Entrada libre y gratuita.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781
Sala Pablo Picasso:
Llega el éxito de Punta del Este, Montevideo y Brasil.
BOTTON TAP "TONIGHT"
Con la act. esp. de **Patsy.** Dir.: Ana Sans y Aníbal Pachano. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.
Anfiteatro Pablo Casals.
Hoy:
A las 12 hs.: **Segundo subsuelo** (Fusión)
A las 16 hs.: **Allegretto** (Música para la familia)
A las 19 hs.: **Man-Ray** (Música pop).

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Tel.: 47-9388.
La fuerza de la costumbre
De Thomas Bernhard. Dir.: **Miguel Guerberof.** Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. **Ultimas semanas.**

L.Y.F. Perú 823. Tel.: 362-3348.
Ignacio Quiroz **José María Langlais**
en
LA ESCALERA
de Charles Dyer. Dir.: **Ignacio Quiroz.** Viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Estrella de Mar '89. La clave del humor.
MIDACHI
Miércoles y jueves 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. 18 años consecutivos. La obra de mayor éxito de la historia del Teatro Nacional, estrenada en 23 paises.
LA LECCION DE ANATOMIA
De Carlos Mathus. Estrictamente prohibida para menores de 18 años. Martes a viernes 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

LUISA VEHIL. (Sala Victoria) Hipólito Yrigoyen 3131. Tel.: 87-3386 y 97-4668. De Luisa D'Amico: **Por favor, Ana.** Dir.: Luisa D'Amico. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Cooperativa Teatral Amarillo pta.: **La cantante calva,** de Eugene Ionesco. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. **(Sala de la Ranchería) Los prójimos.** De Carlos Gorostiza. Dir.: L. Martínez Rusconi. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 637. Tel.: 26-8359. Un deslumbrante espectáculo español de **Guillermo Blanco: Mágicas noches del cuplé.** Gran elenco. Estrella invitada: **Peggy Sol.** Sábado: 19 hs., domingo: 18.30 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359.
Bodas de sangre. (Un embrujo gitano). De F.G. Lorca. Dir.: M. Salas y O. Salorio. Viernes y sábado: 22.15 hs., domingo: 21.15 hs.
Cucarachas de teatro, de J. Fuster y O. Retali. Dir.: J. Fuster. Jueves: 21 hs., viernes: 20.30 hs.

NUEVO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Presenta: **Los Calo's you** Un nuevo show cómico-musical que llega para quedarse con: Bratoz, Pontoriero, Pedace. Sábado: 22.30 hs.

OPERA. Av. Corrientes 860. Tel.: 35-1335.
NACHA GUEVARA
Hoy: 21 hs.

PAYRO. S. Martín 766. Tel.: 312-5922. Equipo Teatro Payró y Equipo Teatro Joven presentan:
EL PROCESO POR LA SOMBRA DEL BURRO
De Friedrich Dürrenmatt. Dir.: Felisa Yeny. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. **Lo mejor de:**
LOS VERGARA
Viernes: 23 hs., sábado: 23 y 0.45 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Ahora en la calle Corrientes: **Trans frappe** en: **Una noche bien frappe.** Show cómico transformista, con la actuación del Candies Feet Ballet. Viernes: 0.30 hs., domingo: 21.45 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. **Elda Dessel** en: **Sin sol,** de Alberto Borla. Dir.: **Nora Massi.** Martes a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Presenta directamente de España a:
JOSELA
en: **Pasión y alma.** La genial bailaora madrileña y su cñia. de Arte Flamenco. Jueves y viernes: 21 hs., sábado 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. Presenta: **Picardías de zarzuela,** de Teresa Molinari, con gran elenco. Dir.: Alfredo Lepore. Viernes y sábado: 21.30 hs.

SALA CABRERA. J.A. Cabrera 3246. Grupo "Y la nave..." presenta: **¿Sólo para-normales?** (Normalidad colectiva) con Hebe Casasnovas, Gustavo Olivera y elenco. Sábado: 21.30 hs.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. Gran estreno de un Music-Hall Judeo-Argentino dedicado a todo el público. **Santiago Bal, Max Berliner, Alberto Anchart y Leibele Schwartz** en:
OI VEI SOFIA
Coreografía: Daniel Fernández, Mus.: Raúl Parentella; Lib. y dir.: **Santiago Bal.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. S/R.

T.E.A. (Sala Pedro Aleandro). San Luis. 3151. Tel.: 962-5709. **Orquesta de señoritas,** de Jean Anouilh. Dir.: Rubén Bilardo. Viernes: 22 hs.
Una producción "Grupo teatro libre" (G.T.L.) **Obsesiones.** Proceso de investigación basado en la propuesta metodológica y técnica elaborada por el director del G.T.L. Omar Pacheco. Sábado: 22 hs.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. En pantalla: **Las orgías de Popea.** En escena. En vivo, nuestro exclusivo show. Todo el arte del strip total: **Sexomanía.** Viernes y sábado película: 13, 17 y 21 hs., show: 14.30, 15.45, 18.30, 19.45, 22.30, 23.45, 1.15 y 2.30 hs. P/18.

AUDITORIO SAN ISIDRO. Av. del Libertador 16138. Tel.: 747-9585. Después del éxito absoluto en Miami, ahora en San Isidro.
EL SHOW DE ESTELA RAVAL
12 personas en escena y coro. Hoy: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

BAR DECO. Juncal 1773. Tel.: 962-3245.
Carlos Merola y María Esther Lovero en: **Meroloveriando.** Jueves: 23.30 hs.

BAR DECO. Teatro - Juncal 1773. Tel.: 962-3245.
MARIKENA MONTI en:
Marikena Monti canta La Revolución
Puesta en escena: **Lía Jelin.** Dir. orquestal: Oscar Laiguera. Viernes: 22 hs. Sábado: 21.30 y 23.30 hs.
EDDA DIAZ en: **"El humor en celo".** Sábado: 1.15 h.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283.
Sector rojo, Cizaña, (Pop). Hoy: 22 hs.
Los rebeldes (Rock). Hoy: 1.15 hs.

CAFE DEL SOL. Puán 368. Tel.: 432-6007/67-6029.
NORMAN ERLICH
Presenta su unipersonal de humor **Según como se mire.** Hoy: 22.30 hs.
Y el recital de: **Dúo Bi-O.** Hoy: 0.30 hs.

CAFE-TEATRO LA IMPRENTA. Migueletes 868. Tel.: 772-1777/0294.
SUSANNE TRIBE
En: **Música country y algo más.** Hoy: 23 hs.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233 (Casi Pueyrredón). Tel.: 87-9132. **Encuentros concert en Recoleta.** Solas, solos, y parejas de 25/47 años. Participación del público, premios, sorteos, buena música. Coord. Salvador. Eleg. sport. Sábado: 23.30 hs.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. (Hasta el 30/10). Almuerzo todos los días. Tarjetas de crédito. A las 18 hs. Piano Bar.
Música de cámara con:
HORACIO MOLINA
Hoy: 21 hs.
Noche de tangos con:
DANIEL RIOLOBOS
Hoy: 23.45 hs.
De España Yglesias-Cortez con:
JONDO-FLAMENCO
Hoy: 1.30 hs.
En noviembre estrenamos nueva casa. **Esmeralda 752.**

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 825. Tel.: 34-4328. **Volvimos!** Por 6° año consecutivo, jazzeando en el Tortoni con:
CREOLE JAZZ BAND
Canta Laura Visini. Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

CASA PANZA (Club de Arte). Catamarca 1028. Tel.: 943-2202.
El show de las caladas. Con todo su humor. Sábado: 23 hs. Entrada libre. También podés comer algo rico o cenar.

CASTELLET DE PARIS. Ramón L. Falcón 2105. Tel.: 632-3256/631-0421. El delirante humor de:
HUGO VARELA
Y las canciones de **Daniel De Benedetto.** Hoy: 0.30 hs.

CENTRO CULTURAL "OLLANTAYTAMBO". Estados Unidos 541. Todos los viernes: "Peña libre" de solteras y solteros después del show. Todos los días. "Restaurante de comidas regionales". (Desde las 20 hs.)
CONVERGENCIA
Proyección folklórica. Viernes: 23.30 hs.
Andrade-Romero-Tejera
Tango-candombe-canto latinoamericano. Sábado: 23.30 hs.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. Presentación del grupo: **Renacer** y el recital de:
GUILLERMO GUIDO
Cond. Jorge Valls. Hoy: 0.30 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414.
Roberto Molinari en: **Solo Molo.** Hoy: 23 hs.
Desenfado y locura con **Carlos Parrilla** en: **Humor a la Parrilla.** Sábado: 1.30 h.

EL REFUGIO DEL DUENDE. Estados Unidos 1361. Tel.: 37-5827/942-4796. Exclusivo: El genio del humor
JOSE LUIS GIOIA
en: **Gioia x Gioia.** Y la actuación del grupo **Calipso.** Viernes: 22.30 hs., sábado: 22 y 1 h., domingo: 21 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
BAILE, COPAS, SHOW
Orq. Gente de Tango, con **Jorge Cortez. Virginia Verónica, Roberto Martín, Néstor Fontan, Trío Fueye, T. Cerella, Trío Academia y J. Estévez.** Lunes a sábado: 22 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. Presenta:
CAFE TEATRO
Canto vital. Jueves: 21.30 hs.
Sur 2 x 2. Sergio Baldassini: Gustavo Codina, Daniel Loustau y José Gallego Pérez. Viernes: 23.30 hs.
Ciclo de jóvenes cantantes populares. Sábado: 0.30 h.
El Cortázar Tango Club. Con **Horacio Guevara** y elenco. Dir.: **Andrés Spinelli.** Sábado: 21 hs.
Grupo **Laurel** en: **Mal o menos.** Todo el humor de Corrientes. Sábado: 23 hs.
Luis Casares Trío. Domingo: 19 hs.
Violeta Parra, Pétalo a pétalo. Con la presentación de: **Carla Giannini.** Domingo: 20.45 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Sigue el super show del humor:
NITO ARTAZA
NEGRO ALVAREZ
en: **Los Protabromistas.** Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317. A solas con:
LITTO NEBBIA
Hoy: 22.30 hs.
Homenaje a Los Beatles con
DANGER FOUR
Hoy: 1 h.

LA GARITA BAR. Fco. Beiró 2590. Tel.: 571-9225.
Two two. Jazz-fusión. Jueves: 23 hs.
Daniel Araoz (El cordobés) y **Atilio Veronelli** (El italiano) en: **Lo peor de nosotros mismos.** Viernes únicamente: 0.30 hs. Abierto todos los días.

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872.
Adrián Blanco y David Nápoli en:
Los pro y los contra de hacer dedo de José Sbarra. Dir.: Carlos Liska. Sábado: 22 hs.
Ciclo "Los raros". **Carlos Alonso** (Música digital). Hoy: 1 h.
Grupo Movidanz presenta: **Minas de celuloide.** Espectáculo musical, coreografía: Teresa López. Dir.: Leandro Rosati y T. López. Sábado: 1 h.
Banquete teatral. Con Diego Biondo, Adolfo Bontempo, Conchita Canciller, Cutuli, Dajne, La Garibaldi, Klaudia, Ohlindo Lago, Gustavo Libuti, Malar Huguet, Graciela Mescalina, Dalila Real y muchos más. Lunes: 23.30 hs.

OLIVERIO MATE BAR. . Paraná 328.
Sala 1:
ALEJANDRO DEL PRADO Y SU BANDA
Tango, milonga y murga. Hoy: 23,30 hs.
Sala 2:
Verónica Condomi y Ernesto Snajer. Fusión. Hoy: 22.30 hs.
Noche de rock. Hoy: 0.30 hs.

SHAMS. F. Lacroze 2121. Tel.: 773-0721. Recital con:
LEO MASLIAH
Hoy: 0.30 hs.

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 362-0898.
SUNRISE. Música folck country. Hoy: 0.30 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de alegría y diversiones. Entrada: ₳ 500. Con derecho a todos los juegos, todas las veces que quieras. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis. Sábado y domingo: abierto desde las 13 hs.

SPACE HUNTER'S. Corrientes 959. Tel.: 393-6115. Sin límite de edad! convertite en **Cazador espacial.** Alucinante aventura en la jungla electrónica. Si tenés inteligencia, destreza, velocidad... poné tu cuerpo y tu mente, nosotros ponemos el lanzarrayos espacial. Abierto de martes a domingo de 14 a 22 hs. (sábado hasta la 1 h.) No es video, no es cine, es el juego del futuro.

LUNA PARK. Bouchard 456. Tel.: 311-1990.
FUTBOL 5
El torneo de las estrellas
FUTBOL 5
Martes: 19.30 hs. **Ultima fecha.**

PREDIO FERIAL DE PALERMO. (Del 19 al 29 de octubre). Un encuentro con la música en:
FERIMUSICA '89
Una noche para cada género musical. La presencia de las figuras más importantes del Rock, Jazz, Tango, Folklore, Clásica. Entrega de los discos de oro de las compañías disc. **Discoteca Ferimúsica** a partir de las 0 h. Firma de autógrafos, ejecución de instrumentos en los stands con cabinas acústicas especialmente diseñadas; sorteos y regalos; espectáculos para chicos (sábado y domingo). Orq. Juan Alberto Badía, Rubén La Rosa, Alfredo Carballal y Luis Carluccio.
Hoy:
A las 16 hs.: **La Plaga** (Infantil).
A las 17 hs.: **La compañía de la lengua.** (Infantil).
A las 18 hs.: **Ballet de danza contemporánea.** (Clásico).
A las 19 hs.: **Eduardo Frigerio.**
A las 19.30 hs.: **Beso negro.**
A las 20 hs.: Conferencia de la dra. Pola Suárez Urtebey.
A las 21.30 hs.: **Noche de baladas** con: **Marilina Ross, Alejandro Lerner, Silvina Garré, Gabriel Ogando y Eddie Sierra.**

LA CASA DE TOMAS Y ENRIQUE. Cnel. Díaz 1608. Tel.: 821-2038/1543. Juegos y entretenimientos para gente con ganas. Organizamos juegos en fiestas de adultos o párvulos. También torneos. Jueves, viernes y sábados desde las 21 hs., domingo a partir de las 18 hs.

INFANTILES

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. Presenta el clásico infantil de todos los tiempos, con letra y música de **María Elena Walsh.**
CANCIONES PARA MIRAR
Dir.: J.M. Paolantonio y gran elenco. Sábado y domingo: 16 y 18 hs.

AUDITORIO I.F.T. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. **Chirinventos,** de Isaac Nachman. Sábado y domingo: 17 hs.

AUDITORIO SEC. Bartolomé Mitre 970. Brillante comedia musical infantil: **Viaje fantástico al fondo del mar.** Dir.: J. Dorio. Sábado: 15 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de La Paz. Tel.: 784-9871.
Grupo de teatro Bs. As. presenta. **Más malo que el lobo.** Dir. Carlos de Urquiza. Sábado y domingo: 16.30 hs.
A. Cuartucci y E. Patryc en: **Teatro mágico.** Dir.: C. de Urquiza. Domingo: 18.30 hs.

ASTROS. Corrientes 746. Tel.: 325-5541. Celina Fernández Díaz presenta: **Los chicos también hacemos revista.** Sábado y domingo: 17 hs.

BARCOLANDIA. Coronel Díaz 1993. Tel.: 802-8216. Alberto Mazzini presenta: **Los globos mágicos de caperucita.** Dir.: Alberto Mazzini. Sábado y domingo: 16.30 hs.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. Enrique Estévanez presenta:
El show de Carlitos Balá
El ballet de los campeones de patinaje **Emi-Skate.** Sábado y domingo: 17 hs.

CONCERT DIJON. Cnel. Díaz 1926. Tel.: 83-4795/552-2304. Alberto Mazzini presenta: **El mundo maravilloso de Caperucita Roja.** Dir.: Erika de Boero. Sábado y domingo: 16.30 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589.
"La Galera Encantada" presenta: **Romance de trovadores,** con D. Cereotti, H. Presa, N. Ducó y G. Lerner. Dir.: **H. Presa.** Domingo: 17 hs.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571. Tel.: 84-0542.
Pinocho y Caperucita te invitan a jugar. Sábado y domingo: 16 hs.
Vengan a jugar con el osito Pepote
Obras con títeres, actores, canciones y juegos. Participan los chicos. Sábado y domingo: 17 hs.
Los conejitos juguetones. Comedia musical de Luis Barrios. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 18 hs.

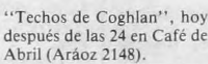
DE LA GALERIA. Av. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914. El grupo Enyunta presenta su espectáculo de expresión mimomusical: **Encuentos.** Para chicos pensando en los grandes. Domingo: 17 hs.

LARRETA. Mendoza 2248. Tel.: 784-4040. (Sala Cubierta del Museo E. Larreta). Presenta: **Pirulín, pirulero.** De Doria y Vázquez. Dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 15.30 y 17 hs.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

Tiempo pronosticado: Nubosidad en aumento. 30 por ciento de probabilidad de chaparrones por la mañana. Poco cambio de la temperatura. Vientos leves a moderados del sector este. Mínima: 15°. Máxima: 24°.





CINE

◑ *Las hermanas alemanas,* de Margarethe von Trotta; hoy a las 19.30 en el Foro Gandhi (Montevideo 453).
◑ *Nora,* de Rainer Fassbinder; hoy a las 20.30 en La Casona del Teatro (Corrientes 1979).
◑ *Pequeño soldado,* de Jean-Luc Godard, con Anna Karina; hoy a las 21 en IRCA (Sarmiento 1983). Con debate.
◑ *Nosferatu, el vampiro* (1921), de F.W. Murnau; el lunes a las 21 en el Centro Cultural Buenos Aires (Junín 1930). Gratis.
◑ *Una noche en Casablanca,* con los hermanos Marx; hoy y mañana a las 18.30 y a las 21 en Cine Club Jaen (Ramírez de Velasco 958). Gratis.
◑ *El héroe del río,* de Buster Keaton, más cine independiente; hoy a partir de las 18 en Cineclub Claridad (Córdoba 6468). Gratis.

TEATRO

◑ *Los invisibles* de Gregorio de Laferrère, acaba de estrenarse en el Teatro El Vitral. Es una puesta del grupo La Caja Mágica que codirigieron María Luisa Gingles y Alberto Rusjan, y se ofrecerá los lunes y martes a las 20.30.
◑ *El Diablo y Dios,* de Jean-Paul Sartre, se estrenó en el Galpón del Sur con puesta en escena de Manuel Iedvabni y actuación de Héctor Bidonde y elenco. La escenografía es de Guillermo de la Torre y la pieza es una reflexión acerca de la libertad del hombre y una revisión crítica del maniqueísmo que entrañan los conceptos del bien y del mal manipulados por el poder. Los viernes, sábados y domingos.
◑ *Malditos* (*Rimbaud y Verlaine por sí mismos*). Continúa en cartel en La Gran Aldea esta obra concebida y dirigida por Eduardo Riva sobre la torturada relación que vinculó a ambos escritores. Un espectáculo con buenos trabajos interpretativos y meritorios aciertos visuales que contribuyen al clima poético que reclama la pieza. Los sábados y domingos.
◑ *Tango varsoviano.* La obra de Alberto Félix Alberto que obtuvo el premio Molière 1987 y fue aplaudida en los Estados Unidos, Canadá y Europa, continúa en el Teatro del Sur (Venezuela 1286), los jueves, viernes, sábados y domingos.
◑ *Alfonsina Storni, una mujer libre.* Escrita y dirigida por María Esther Fernández, esta pieza unipersonal ofrece una visión de gran fuerza y compromiso acerca de la personalidad de la —en su tiempo— polémica escritora. con Leonor Manso en el Teatro de la Campana, los jueves ₳700 y de viernes a domingo ₳900.
◑ *El pierrot negro.* Inusual lirismo plástico y dramático en esta obra para títeres basada en un texto de Leopoldo Lugones, dirigida por Adelaida Mangani con el Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Los sábados y domingos a las 17, ₳700 (los mayores) y ₳600 (los menores), en la Sala Casacuberta del complejo municipal.
◑ *Romeo y Julieta expulsados del paraíso,* escrita y dirigida por Claudio Nadie, sigue ofreciéndose en el Rojas, los sábados a las 23.30 con entrada gratuita. Basada en fragmentos de la dramaturgia shakespeariana y con referencias al teatro popular del Renacimiento europeo, la obra ironiza sobre temas universales con humor y desprejuicio.



◑ *Charly García* sigue consiguiendo chicas, hoy y mañana a las 22 en el Gran Rex (Corrientes 859).
◑ *Nacha Guevara,* con dirección musical de Alberto Favero y un "revival" de su carrera; hoy a las 22 en el Opera (Corrientes 860).
◑ *Ferimúsica.* De todo un poco, hoy y mañana ente las 16 y la medianoche en el Predio Ferial de Palermo. Hoy cierre desde las 21.30 con La Noche de las Baladas y Marilina Ross, Alejandro Lerner, Silvina Garré, Gabriel Ogando y Eddie Sierra; mañana, a las 22, Andrés Calamaro.
◑ *Blues, Jazz & Band's.* Los mejores dentro de lo que el nombre indica, hoy y mañana desde las 21 en El Globo (Marcelo T. de Alvear 1155).
◑ *Leda Valladares,* mañana a las 12 en La Plaza (Corrientes 1660).
◑ *Suburbio* presenta "Techos de Coghlan", hoy después de las 24 en Café de Abril (Aráoz 2148).
◑ *Andrade-Romero-Tejera.* Tango, candombe y otros ritmos latinoamericanos, hoy a las 23.30 en Ollantaytambo (Estados Unidos 541).
◑ *Carla Giannini* interpreta a Violeta Parra, los domingos a las 20.45 en La Gran Aldea (Pasaje Giuffra 330, altura Paseo Colón al 800).
◑ *Verónica Condomí,* una voz notable, se presenta junto al guitarrista Ernesto Shajer, los sábados a las 22.30 en Oliverio Mate Bar (Paraná 328).
◑ *Josela,* baile y cante flamenco, directo desde España, hoy a las 21 en el Regina (Santa Fe 1235).
◑ *Los Rayos,* banda de rock'n roll y rythm and blues, estará hoy a las 21 en la plaza de Concordia y Obispo San Alberto, Villa Devoto.

TV

◑ *El sonajero,* musical y periodístico conducido por Roxana Kreimer; los sábados a la 0.30 (del domingo) por Canal 11.
◑ *La sospecha* (1941), de Alfred Hitchcock. Cary Grant podría ser estafador y asesino, pero Joan Fontaine lo ama... Suspenso con la marca en el orillo, mañana a las 15 y a las 20 por Canal 22 del VCC.
◑ *Ninotchka* (1939), de Ernest Lubisch. Para ver mil veces a Greta Garbo, el lunes a las 21 y a la 1.30 por Canal 20 de Cablevisión.

CURSOS

◑ *Fotografía,* desde hoy a las 10 de la mañana en la UTPBA —para afiliados y no afiliados—, Presidente Perón 1173. Gratis.
◑ *Tres talleres cortos:* Humor y Creatividad, por Kelo, los viernes de 19 a 21; Poesía, los jueves de 19.30 a 21 y, a partir del 1° de noviembre, pretaller de Periodismo. Centro Cultural Alfonsina Storni (San Luis entre Gallo y Agüero, Escuela N° 8). Gratis.
◑ *Técnicas vocales y cancionero.* El taller propone una clase abierta, el lunes por la tarde. Informes al 826-0306.
◑ *Taller de Danza Contemporánea del TMGSM,* tiene abierta su inscripción hasta el 10 de noviembre. Interesados dirigirse a Santa Fe 1440, subsuelo, o llamar al 41-8936, de 10 a 18.
◑ *Argentina Nuclear,* un tema a debatir. Curso a cargo del periodista especializado Daniel Arias en Taller Escuela Agencia. Todos los miércoles de 20 a 22. Para informes e inscripción: Lavalle 2083. Tel. 46-6751 y 46-7912.
◑ *¿Cómo se escribe un ensayo?* Taller de crítica y ensayo a cargo de Ricardo Ibarlucía. Dirigirse a Uriburu 1145, PB (estudio) de 14 a 20. Por la mañana, 802-7678 ó 631-2857.

PIBES

◑ *Entresueños,* una historia de amor entre payasos, por el grupo Diablomundo, los sábados y domingos a las 16.30 en el Teatro de las Provincias (Córdoba 6056).
◑ *La danza de la mudanza,* con dirección de Norman Briski, los domingos a las 15.30 en Calibán (México 1428).
◑ *Festival de films.* Dibujos animados, aventuras, musicales y ciencia ficción, de la República Federal de Alemania, hoy y mañana en el C.C. Arlt (Fray Cayetano 95). Gratis.

GRATIS

◑ *Emilio del Guercio,* hoy a las 21 en La Rioja 850.
◑ *Alejandro del Prado, Ariel Prat y Daniel Mire,* más obras de teatro y gran baile popular, hoy desde las 18 en el C.C. Storni (San Luis 3200).
◑ *Marta Said* canta tango, folklore, jazz y negro spirituals, hoy a las 21 en la Sala Alberdi (Sarmiento 1551, 6° piso).
◑ *Música antigua* por el conjunto Avellaneda, mañana a las 17 en el Rojas (Corrientes 2038).
◑ *Danza contemporánea* por el grupo Fusión, hoy a las 19 en el C.C. San Martín (Sarmiento 1551).
◑ *Palabras calientes,* unipersonal de Walter Santa Ana sobre textos de Rabelais, hoy a las 21 en el C.C. Spilimbergo (Roque Pérez 3545).
◑ *Cine alemán.* El clasicismo alemán y artesanías, el lunes a las 18 en ENCOTel (Sarmiento 151).
◑ *La arquitectura como envase de la vida cotidiana,* charlas de Rodolfo Livingston en el C.C. Buenos Aires (Junín 1930). Este lunes: "Mi casa y yo"; el siguiente: "La ciudad nuestra de cada día". Siempre a las 19.
◑ *Litto Nebbia* en el hall central del Teatro San Martín (Corrientes 1530), hoy a las 20.30 y mañana a las 19.
◑ *Tierra nuestra libertad.* Cantata con dirección general de Amanda Guerreño, hoy a las 19 en el C.C. San Martín.
◑ *Recorriendo América,* espectáculo de folklore latinoamericano. Las empanadas, el vino y las tortas caseras se pagan en El Almacén. Nicaragua 5001. Todos los sábados a las 22.30 hs.

Socorro y la crecida

Por Rep











